

CASH

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

REPORTAJE A SOURROUILLE

"ESTE GOBIERNO ESTA A MI DERECHA"

BRASIL PASO RASPANDO

O mais grande clasificado do mundo

Página/90

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de junio de 1990

Año 4 - Nº 936 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

Menem prometió en Salta nuevas medidas para controlar los precios y el gasto público

Página/2/3

DUROS DE ROER


Gustavo Saegh

ORDENES

—Imagínense un primer plano del hijo del Presidente diciendo: "Yo lo quiero a mi padre... pero lo que nos ha hecho, nos ha dejado en la calle, no tenemos ni ropa".

El OK de Washington llegó enseguida y la corresponsalía local de la importante cadena norteamericana se comunicó inmediatamente con la producción de "Tiempo Nuevo", el programa de Bernardo Neustadt. Una vez concertado el precio de la grabación, el cadete partió en su busca munido de casete virgen y dólares. Media hora más tarde ya estaba de regreso, pero con los mismos dólares y el casete todavía puro. El corresponsal volvió nervioso al teléfono.

—¿Hubo algún problema?, ¿sale más caro?

—No, nada de eso —le respondieron en el Canal 11—. Pero recién nos enteramos que por "órdenes superiores" se borró la grabación original del programa.

Una receta contra la corrupción, *por Manuel Vázquez Montalbán* **12**

Confesiones de un fumador, *por Anthony Burgess* **24**

Créase o no, *por Horacio Verbitsky* **8**

PADRE HAY UNO SOLO *Escriben:* Carlos Ulanovsky - Miguel Briante - Rolando Graña - Juan Carlos Kreimer

Página/90 Odio a los fanáticos, no al fútbol, *por Umberto Eco* **4**

Bell e Italia por decreto

El presidente Carlos Menem, junto al ministro Roberto Dromi, suscribieron el decreto 1130 por el cual se reforman algunos aspectos del pliego de licitación de ENTel y se aprueban los créditos de Italia y Francia destinados a la actualización tecnológica de esta empresa estatal. Respecto de la reforma de las bases de licitación, el decreto 1130 reduce del 10 por ciento al 4,9 la participación accionaria del operador principal, una exigencia de la compañía Bell Atlantic para esquivar el cepo de la ley antitrust norteamericana. Si el Poder Ejecutivo no producía esta reforma, Bell Atlantic debía abandonar la carrera por ENTel. La segunda parte del decreto, firmado a última hora del viernes, ratifica el crédito italiano de 135 millones de dólares que estuvo a punto de provocar un incidente diplomático, a raíz de la postura de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, quien se negaba a aceptar esos fondos porque "condicionaban" la privatización de la compañía pública. Por último, el decreto 1130 también convalida una línea de crédito francés de 60 millones de dólares que debe imputarse a la compra de equipos Alcatel.

El cardenal y los soldados

El cardenal primado de la Argentina, monseñor Juan Carlos Aramburu, afirmó que "el reino de Dios, que desecha la violencia, no quiere soldados vencidos en esta causa que es invencible y busca la unidad, la reconciliación y el amor". El jefe de la Iglesia Católica ratificó la conducta tradicional de la institución que dirige ayer en la homilía pronunciada con motivo de la celebración de Corpus Christi y agregó que "la búsqueda de la unidad, la reconciliación y el amor son frecuentemente desconocidos por los poderes de la Iglesia que persiguen o rechazan o marginan a la Iglesia". "Los hechos nos demuestran que, mediante la Eucaristía, la Iglesia se edifica, vive y crece", agregó.

La Corte falla el martes

La Corte Suprema prosigue el acuerdo extraordinario permanente y se espera que el martes próximo se defina la grave situación salarial del Poder Judicial, para cuya solución no hubo respuesta del Ministerio de Economía. El hecho de que no haya información oficial al respecto permitió la circulación de distintas versiones, entre las que aparecieron con mayor asidero la que asegura que el martes se llegará a una solución, mediante un aumento del 36 por ciento para magistrados y funcionarios y 34 por ciento para empleados. Otra hablaba de un 50 por ciento para mayo e igual cantidad para junio, y ambas coincidían en que era más que probable que la cuestión, que se prolonga desde fines del año último, se cerrará mediante una acordada de la Corte Suprema que fije las remuneraciones del Poder Judicial, pero con uno de los porcentajes apuntados.

"María Julia tendrá que acatar la

MENEM PROMETE

Después de anunciar que entre "esta semana y la próxima" se darán a conocer nuevas medidas económicas, Carlos Menem explicó que más allá de lo que firme o no firme María Julia Alsogaray el destino de los fondos por la privatización de ENTel "será el que decida el Presidente".

(*Por Gabriela Cerruti, desde Salta*) **En el viaje dio un recital de tangos acompañado en el bandoneón por Dino Saluzzi. Esta mañana montará a caballo vestido de gaucho junto a su colega boliviano, Jaime Paz Zamora, que lo acompañará con el mismo atuendo. En el medio, el presidente Carlos Menem desglosó algunas definiciones: sostuvo que "esta semana o la próxima" se anunciarán nuevas medidas económicas para controlar los precios y el gasto público, entre las que mencionó "una ideada para los depósitos en dólares, para evitar que se vayan del país". Y explicó puntillosamente la situación de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, señalando finalmente que tanto en el acuerdo con Italia por el Digi II como en el destino de los fondos por la privatización de la telefónica se hará "lo que dispone el Presidente", pero que no por esto la dirigente ucedeísta está declarada en rebeldía. "Esta es la forma de hacer política del Presidente. Respetando los principios de los demás, aunque no acuerden", dijo para explicar la decisión adoptada.**

En una jornada agitada que continuaba anoche prolongándose en los fogones criollos con que se recuerda aquí el aniversario de la muerte de Martín Miguel de Güemes, y que seguirá hoy cuando los dos presidentes lleguen hasta la Catedral montando caballos y vestidos de gauchos montoneros, Menem inauguró el nuevo auditorio de Radio Nacional que lleva el nombre del ex gobernador salteño Miguel Ragone, secuestrado por fuerzas paramilitares el 11 de marzo de 1976, asesinado y arrojado en el dique Cabra Corral. Aprovechando la coincidencia, el Presidente sostuvo una vez más que la segunda parte del indulto será dada antes de fin de año y que "es bueno que así sea porque hay que cicatrizar definitivamente las heridas sangrantes... Hubo muertos de los dos bandos", explicó, para rematar que la libertad a los ex comandantes es necesaria "para hacer una Argentina que merezca ser vivida con fe y esperanza".

Después llegó hasta la Universidad Católica de Salta donde fue nombrado "doctor honoris causa" (ver recuadro) y de allí a un almuerzo. Quienes lo acompañaban, como los ministros Julio Ignacio Mera Figueroa y Eduardo Bauzá; los diputados Alberto Pierri y José Luis Manzano; su secretario privadísimo, Ramón Hernández, y el vocero Humberto Toledo, eligieron sentarse en una mesa aparte mientras el Presidente arreglaba con los salteños algunos tantos de la interna provincial. Por las dudas, durante la conferencia de prensa de la tarde, cuando le preguntaron si "bendeciría" al ministro Mera Figueroa para una eventual candidatura a la gobernación, fue terminante: "Yo no soy obispo ni cura para bendecir. Y si este amigo y hermano quiere ser gobernador tendrá que rebuscárselas. Bastantes internas tengo yo para meterme en una más".

Durmió la siesta y llegó al aeroparque, donde conversó con los periodistas antes de recibir a Paz Zamora. Ratificó que habrá anuncios económicos que serán fundamentalmente "medidas financieras" y puso, por ejemplo, la reforma al Banco Central, a la que calificó como "revolucionaria". Sostuvo que "dentro de este marco vamos a trabajar para que los depósitos en dólares no puedan salir del país" y dijo que de esta manera se profundizaría la "estabilidad y serán altamente positivas" (ver nota aparte).

Uno de los legisladores que lo acompañó, sentado en una de las últimas filas del salón, explicó didácticamente que "se está trabajando en algunas medidas que no se pueden adelantar pero que siguen el curso de lo que venimos haciendo". Y punteó temas: según el legislador, se intentará "estabilizar el dólar", hacer "un nuevo ajuste sobre las empresas públicas, porque estamos convencidos de que allí está el problema" y se implementarán "acciones sobre la DGI". Sobre la reforma bancaria anunciada por el Presidente explicó que en el caso de los depósitos en dólares se trata de la vieja idea de Erman González de llevar un registro de las transacciones públicas y los depósitos de más de diez mil dólares. Y que se ratificará la decisión del Gobierno de no auxiliar a los bancos con problemas para sus pagos.

Pero la mayor parte de las dudas giraron sobre la situación de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray. En principio, dijo cautamente que en ese tema "lo único que importa es que el 25 de este mes abrimos los sobres y adjudicamos el 28. Lo demás es una cuestión formal".

—*¿Cuál es la cuestión formal?*

—Si la señora Alsogaray no firma lo que se ha convenido van a firmar otras autoridades. Lo hará el subinterventor de ENTel, el ministro de Obras y Servicios Públicos y, si es necesario, el presidente de la Nación.

—*¿Esto significa que se desplazará a la interventora?* —insistió el periodista.

—No se trata de un desplazamiento, sino de respetar lo que hace a los principios y fundamentos de quien considera que no están dadas las condiciones para que ella firme.

Después siguieron algunas preguntas sobre otras cuestiones, y volvió el tema.

—*¿Adónde serán destinados los fondos por las privatizaciones?*

—Eso ya quedó aclarado en mis declaraciones. Será como fijó el decreto.

—*Eso quiere decir que la interventora...*

Ser o no ser tranvía

(*Por G.C. desde Salta*) "Es una decadente torpeza dividir el mundo entre lo que es tranvía y lo que no es tranvía". El presidente Carlos Menem utilizó esa enigmática referencia para señalar que existe "una íntima relación entre todos los campos de la vida humana". O, quizás, que la disyuntiva es hoy modernización o atraso. Fue durante el discurso con que agradeció el doctorado honoris causa que le dio la Universidad Católica de Salta. Ocasión que aprovechó para recordar un poema de Antonio Machado para decir que "dejar quisiera mis versos como deja un capitán su espada, famosa más por la mano viril que la blandiera que por el docto oficio del forjador preciada". Y aclaró: "Necesito la ayuda de ustedes para que esta aspiración se vea coronada por el éxito".

El acto, que se desarrolló en al Aula Magna de la Universidad —una de las más conservadoras de América latina— tuvo su eje en el discurso presidencial y en el coro de la institución que entonó un canon. Después, sin toga, el Presidente recibió el diploma que lo habilita como doctor honoris causa y habló sobre la necesidad de fomentar la cultura nacional en un discurso cuyo original llevó diecisiete carillas, pero que sólo duró diez minutos de lectura. El secreto: cada página tenía no más de diez renglones escritos en letras de tipo grueso para que el Presidente no luciera anteojos en la lectura.

"La recuperación del Estado y la recuperación federal está siendo uno de los hechos culturales más vitales que hemos venido a emprender como gobierno", señaló. Y sostuvo que "ésta será una de las grandes lecciones que los argentinos aprenderemos de la universidad de la calle, porque "doctor puede ser cualquiera; señor, en cambio, es más difícil". Como dice el refrán, dijo el Presidente, "lo que Natura non da, Salamanca non presta".

Entre otras definiciones sobre la cultura, señaló que "este cambio deseado necesita una economía popular de mercado. Necesita, fundamentalmente, que abandonemos el territorio de las ideologías que nos esclavizan para ser de una vez hombres dueños de nuestras ideas".

Y remató: "Aunque parezca exagerado, este doctorado importante que me otorga la universidad, aquí en su propio claustro, servirá como un aliciente más para esa dura pero ineludible y fascinante responsabilidad que he asumido junto a todos ustedes y en nombre de mi pueblo".

Bendiciones en la interna salteña

NI CURA NI OBISPO

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) **"Que yo sepa no soy ni cura ni obispo para dar bendiciones", dijo el presidente Carlos Menem, consultado sobre su eventual aprobación a la candidatura del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para gobernador de Salta, en 1991. Cuando aún continuaban las risas por su salida anticonfesional, Menem remató la cuestión afirmando que si Mera Figueroa quiere ser candidato "se las tiene que rebuscar él solo; demasiadas internas tengo yo como para meterme en la interna de Salta".**

Sentado a su lado, en la conferencia de prensa ofrecida en el aeropuerto El Aybal, el ministro permaneció impávido ante la definición del Presidente. Las versiones de su candidatura habían llegado desde Buenos Aires y afirmaban que se trataba de un acuerdo trabado entre el ex gobernador Roberto Romero y su sucesor, el actual mandatario Hernán Cornejo.

La disputa a muerte que ambos mantienen desde hace varios meses hizo que la noticia provocara un cimbronazo en la provincia. El hecho parecía confirmar una tendencia que han venido ejerciendo en los últimos tiempos, sellando acuerdos de "unidad" a último momento, por encima de la sangre derramada previamente entre los sectores que ambos lideran en la interna del peronismo local. Sin embargo, cada uno por separado, negó haber acordado ningún pacto y, si bien manifestaron sus respetos por Mera Figueroa, descartaron que lo fueran a promocionar como candidato. En realidad, Romero aspira no sólo a volver a ser candidato, sino también a ser reelegido como presidente del partido cuando se produzca su normalización. Y Cornejo, si bien no puede volver a presentarse a la elección, tiene las mismas aspiraciones en cuanto a la titularidad partidaria.

En cuanto a Mera, la cuestión se hizo aún más ambigua, cuando en dos de los semanarios políticos que circulan en Salta se le atribuyeron respuestas distintas. En una afirmaba sus plácemes ante la posibilidad de candidatearse y en otro lo desmentía categóricamente, expresando que se trataba de un "chivo". Ayer, también ante varias consultas, dijo nones.

El Presidente también tuvo que responder sobre imputaciones concretas que se han hecho en Salta, por supuestas irregularidades en el manejo administrativo de la obra del dique El Tunal, ubicado en el sur de la provincia. La presentación fue realizada por el contador Nelson Montoya, un hombre vinculado al romerismo (también hubo un pedido de informes en la Cámara de Diputados), quien hace poco fue expulsado de las funciones que cumplía en el Tribunal de Cuentas, acusado por falta de ética. Montoya no sólo había cobrado elevadísimos honorarios como auditor del Teleférico (un cable carril que sube al cerro San Bernardo, casi siempre vacío) sino que además habría incurrido en incompatibilidad de funciones en la administración pública. La denuncia de Montoya fue considerada como una contraofensiva del romerismo en la interna local. No hace mucho dos senadores de su riñón, Francisco Liquin y Moisés Fathala, fueron expulsados del cuerpo, acusados de corruptos. La misma suerte corrieron los secretarios administrativos, también vinculados a Romero.

decisión presidencial''

OTRA DOSIS

—Usted me quiere preguntar si es una rebeldía y yo le digo que no. No es una rebeldía, sino aceptar la forma de pensar de quien llevó el peso mayor en esta privatización. Es necesario que se lo respete y esto hace además al estilo político del Presidente.

—*¿Esto no es incompatible?*

—Cuando es el momento de las decisiones las toma el Presidente y hay que acatar la decisión del Presidente.

Según quienes lo acompañaban, el Presidente estuvo ''de excelente humor'' pero hoy tendrá una jornada plagada nuevamente de compromisos, por lo que ni evaluó la posibilidad de llegar hasta Villa María, donde corre un rally su hijo Carlitos. A media tarde viajará hacia Jujuy, donde permanecerá hasta mañana al mediodía. Allí volará hasta la Capital Federal para ver el partido Argentina-Rumania en la pantalla gigante y unas horas después subirá nuevamente al Tango 01 para viajar a Rosario a inaugurar la planta de un canal de televisión. Para montar hoy, podrá elegir entre los 170 caballos que llegaron especialmente de Buenos Aires montados por otros 170 granaderos. Los granaderos para alegrar la fiesta y los caballos porque los de acá, de montaña, son más petisos y no sirven para el desfile. ciento setenta granaderos y ciento setenta caballos que costaron por su traslado doscientos millones de australes. Los mismos que el gobierno provincial adeuda a los previsionales que continúan manifestando y reclamando los pagos.

Para el final de su conferencia de prensa, Menem se quejó una vez más de los periodistas: ''¡Alguien —dijo, sin mencionar a su esposa Zulema Yoma— dijo por ahí que se cobraban las audiencias. Y los periodistas lo publican!''. Después, aludió nuevamente al indulto para repetir que será antes de fin de año y aclarar que ''las Fuerzas Armadas como institución no necesitan reivindicación. Si alguno de sus integrantes necesita ser reivindicado, no es el Presidente el que reivindica. Reivindicar o no corre por cuenta del pueblo''.



Menem exhibe el doctorado honoris causa que le entregó la Universidad Católica de Salta.

Contradicciones sobre el próximo paquete

SEGUN ERMAN, EL JEFE EXAGERA

Generando una módica dosis de confusión, ayer se conocieron declaraciones poco coincidentes de Carlos Menem y su ministro de Economía. El Presidente anticipó que Antonio Erman González anunciará esta semana nuevas medidas ''muy importantes para el país'', con el fin de ''mejorar y estabilizar el proceso económico''. Pero pocas horas más tarde, González descartó absolutamente que se prepare la implementación de un nuevo plan económico, y redujo las próximas decisiones a meros ''retoques en algunas áreas''.

Esta puntualización fue efectuada por el ministro al culminar la reunión que entre las 10.30 y las 14.20 mantuvo con su equipo (Saúl Bouer viajó a Estados Unidos a mostrarle números fiscales al FMI), de la que Erman emergió sonriente y animoso, como para aventar cualquier sospecha de preocupación. Las declaraciones relativamente triviales que hizo ante los cronistas no estuvieron a tono con el suspenso suscitado por el jefe del Ejecutivo, quien había advertido que ''el anuncio (de las nuevas medidas) se hará en forma oficial para evitar falsas expectativas''. Sin embargo, las palabras de González confirmaron, como anticipó ayer **Página/12**, que el próximo paquete de anuncios sólo procurará revitalizar aspectos dormidos o postergados del Erman III, el plan lanzado a comienzos de marzo.

Menem se refirió también a las últimas remarcaciones, manifestando su esperanza de que ''los comerciantes, con la necesaria dosis de ética, si hace dos o tres días dijeron que aumentaron los precios porque subió el dólar, ahora los bajen''. En este sentido, denunció la ''angurria'' de algunos comerciantes ''acostumbrados a especular con las necesidades del pueblo''.

Como justificando su lenguaje, Menem explicó que ''angurria es una expresión bien castiza. Quiere decir deseos de apoderarse rápidamente de cosas, tratar de aprovechar situaciones como éstas para enriquecerse rápidamente, deseos de lucro, ambiciones desmedidas''. En verdad, el diccionario español es mucho más austero al dar la acepción de angurria, palabra que denota un ''deseo vehemente o insaciable; avidez, codicia, hambre''. Sin olvidar que angurria también significa sandía.

De las declaraciones del timonel económico pueden destacarse las siguientes:

• Hablará al país tras regresar el viernes de Venezuela, adonde viajará pasado mañana para asistir a la reunión del SELA (Sistema Económico Latinoamericano). Haría entonces un balance de su gestión (que mañana cumple medio año) y algunos anuncios.

• En lo que resta de junio no habrá nuevas alzas en las tarifas. La liberación en el precio del petróleo sólo se hará después de fin de año.

• Argentina seguirá girándole a los bancos acreedores 40 millones de dólares mensuales (algo así como el 15 por ciento de los intereses que devenga la deuda con ellos), a menos que las cuentas fiscales mejoren mucho.

• Esta semana entrarán en funciones los veedores de Economía en las empresas públicas, ya intervenidas por el mismo ministerio.

• Es necesario encarar algunos ajustes en concordancia con el decreto 435 (matriz del Erman III), que impuso una severa austeridad en todas las áreas del Estado (pero que no todas se tomaron a pecho en la misma medida).

• Recién para setiembre puede contarse con que el Parlamento sancione la generalización del Impuesto al Valor Agregado, de modo que abarque a los servicios (la última ampliación incluyó a alimentos y medicamentos). Economía se siente decepcionada por la parsimonia legislativa en un tema del que dependen recursos tributarios adicionales equivalentes —según cálculos oficiales— a un 3 por ciento del PBI.

• La alícuota del IVA seguirá en el 13 por ciento, lo que muestra que Economía sigue resistiendo la presión del Fondo, que pretende levantar la tasa a un 15,6 por ciento para compensar la insuficiente mejora en la administración tributaria.

• Impositiva contratará por seis meses unos dos mil estudiantes avanzados de Ciencias Económicas para mandarlos a inspeccionar ''negocio por negocio'' el cumplimiento de la facturación del IVA. Erman explicó que quiere ''evitar el auge de la economía informal'', término que utilizó como un eufemismo por economía negra.

Aunque González no habló ayer del tema, el ''más de lo mismo'' en que consisten los anuncios que se esperan incluirían dos adicionales decisiones aperturistas: seguir con la reducción en los derechos específicos, hasta ahora sólo aplicada a la electrónica de consumo, y suprimir las DJNI (declaraciones juradas de necesidades de importación), medida difundida pero aún no implementada.

Para Alvaro Alsogaray, ayer consultado sobre el presunto paquete que se viene, ''lo importante es ratificar el rumbo tomado''. Mientras tanto, la parábola que describió en la semana el dólar, con un apresurado repliegue desde que el Central ordenó vender, es leída por los economistas como una prueba del ''respeto'' que por ahora los operadores le tienen al BCRA y al plan.

Ministro de Economía, Antonio Erman González.

''Los anuncios serán meros retoques en algunas áreas''.



Ricardo Ballester

El lamento de Newfarmer

(Por J.N.) La que le tocó a Richard Newfarmer no es fácil: él lleva en el Banco Mundial el tema Argentina. En ese carácter se lo vio muy ofendido en la semana porque —según su lamento— el país no cumplió nada del decreto 435. Con esa disposición de ánimo se fue hasta el despacho de Erman González, quien lo atendió guarnecido por sus allegados. Los anfitriones se golpearon el pecho en un expresivo mea culpa, pero sin olvidar acusar a las empresas públicas por su desaprensión en el gasto y al Congreso por su morosidad en las cuestiones impositivas.

Para Newfarmer, además de no tomarse medidas, algunas que sí se toman parecen un chiste. Por ejemplo, la rebaja de los derechos específicos que protegen el negocio de las armadurías de Tierra del Fuego. La reducción no es juzgada sólo como insuficiente, sino que regirá solamente por 180 días. ¿Quién montará un negocio de importación con la perspectiva ominosa del día 181? La apertura y el frente fiscal inquietan al Banco Mundial, cuyas críticas nunca dejan indiferente a un ministro.

Cafiero no cede

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero entregó ayer en San Vicente fondos correspondientes al Programa de Infraestructura Social y adelantó que "no vamos a ceder en nuestros reclamos de que se modifique el sistema de coparticipación vigente, porque el federalismo no es una abstracción teórica sino un principio de equidad". Cafiero visitó también la localidad de Almirante Brown para promover el mismo programa que prevé la realización de 1500 pequeñas obras y la creación de 12 mil puestos de trabajo.

Alfonsín vota por el sí

El ex presidente y titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, respaldó explícitamente la reforma de la Constitución bonaerense y señaló que ese tema es "uno de los pocos que en los últimos tiempos motivó un acuerdo transparente entre las mayorías populares. Los acuerdos son buenos cuando se hacen, como en esta oportunidad, para beneficiar a la gente y no sirven cuando se formulan para beneficiar a sectores de interés". Alfonsín habló en la localidad de General Rodríguez junto a Leopoldo Moreau y Federico Storani. "El radicalismo respalda activamente la nueva Constitución porque consagra la autonomía municipal. Votar por el Sí es afianzar la democracia", opinó.

Internas de la UCeDé

EL DEDO DE DIOS

"¡Y ahora sí! Música para empezar esta cena", pidió el concejal travestido a locutor. Mil personas lo escuchaban sentadas alrededor de un centenar de mesas con los colores celeste y blanco de la UCeDé. Un minuto antes habían aplaudido con la ansiedad de quien espera a una pareja de novios cuando el mismo concejal gritó: "Aquí llegaaaa... Alvaro Alsogaray", y agregó "sin olvidarme de una luchadora como su esposa Edith Gay". La pareja subió a una tarima con el índice y el pulgar abiertos en un puño que temblequeaba. Cuando bajó empezaron la música y la cena. Unas horas antes otras cien personas, bastante más sacrificadas, escucharon a Adelina de Viola y a Alberto Albamonte soportando el frío en la esquina de Coronel Díaz y Mansilla. Los de uno y otro bando tuvieron tema de conversación cuando volvieron a su casa porque el cierre de la campaña para las elecciones internas de la UCeDé porteña —que se realizan hoy entre las 9 y las 20— abundó en acusaciones e intrigas entre las dos listas mayoritarias.

Alsogaray, a la cabeza de una lista, y Albamonte y Adelina a la cabeza de la otra, aprovecharon el último día de la campaña interna para cruzar las peores acusaciones alrededor del "dedo" que maneja al partido. Los "dinosaurios" no tienen esperanzas.



El capitán y un dedo que empieza a temblequear.

Durante toda la semana representantes de las dos listas acercaron a las redacciones información sobre sus opositores. Los alsogaraístas dejaban trascender un supuesto conflicto entre Albamonte y Adelina, debido a que en la propaganda televisiva ella aparecía más tiempo enfocada que él. Adelina, por su parte, quería ver en letra de molde que su archienemiga, María Julia Alsogaray, había presionado con éxito a productores de televisión para que no la invitaran a sus programas, que era mentira que la interventora de ENTel no hubiera ido a la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones porque estuviera engripada, ya que ella misma la vio por la calle, o que Alvaro Alsogaray frena investigaciones sobre ilícitos de algunos empresarios que aportan dinero a su línea interna.

Todo subió de tono en el cierre de campaña. Alsogaray hizo referencia a las actitudes de Adelina y Albamonte que más lo irritan. "Nosotros aparecimos como un partido distinto, tenía una forma distinta, una modalidad distinta. No queríamos tener los vicios de otros partidos. Eso cambió por las excesivas ambiciones de algunos dirigentes que, de manera indecente, dan a publicidad las rencillas internas. Las intrigas van más allá de donde ustedes se imaginan", comentó. El único legislador que lo escuchaba era Luis Herrera, presidente del Banco Florencia que entró al Parlamento, como todos los segundos en las listas de diputados de la UCeDé, gracias a sus aportes durante la campaña electoral. Antes que Alsogaray habló el empresario Ricardo Zinn que intentará ocupar el segundo lugar en la lista de candidatos a diputados en 1991.

Aunque lo único que Albamonte y Adelina cuestionan de Alsogaray es que su dedo pretende dejarlos fuera del reparto, los dos se abstuvieron de criticar al viejo capitán porque evalúan que eso les quita votos. Albamonte tiró por elevación. "Lamento tener que enfrentar al ingeniero Alsogaray pero quienes voten su lista en realidad estarán votando a su hija María Julia, ya que está formada íntegramente por todos sus operadores y empleados", señaló. Alsogaray sí hizo referencia a su sabio dedo. "Ellos critican que en la UCeDé todo se elija a dedo. Yo no sé qué es lo que les molesta tanto. Adelina es producto de mi dedo, Albamonte es producto de mi dedo, Héctor Siracusano es producto de mi dedo", enumeró.

Los que lo rodeaban aplaudieron convencidos de la magnanimidad del prolífico índice. El aspirante a diputado Ricardo Zinn, por ejemplo, dijo que "el fenómeno del carisma es inexplicable pero produce efectos muy fuertes. No se puede teorizar, por ejemplo, sobre la idolatría (sic) que los liberales sentimos por Alsogaray". Y el concejal Jorge Pirra evaluó que "fue por el dedo de Alsogaray que hoy la UCeDé existe".

En el cierre de campaña ninguna de las dos listas pretendió rendir títulos de fervor democrático. Adelina se ocupó de dar a conocer una encuesta según la cual "la gente sostiene que el gobierno más corrupto fue el de Isabel Perón, pero el segundo más corrupto fue el de Alfonsín y no el de los militares". El concejal Jorge Pirra le recordó que "estuvo en la Casa Rosada junto a Alfonsín", durante la rebelión de Aldo Rico en Semana Santa de 1987.

Algunas de las mil personas que fueron a comer gratis a Parque Norte junto a Alsogaray y el centenar que escuchó en Palermo a Adelina y Albamonte trabajarán durante el día de hoy para llevar a los liberales a las urnas. Lo que está en juego es si el alsogaraísmo logrará la mayoría de la junta de gobierno. Para ello necesita poco más del 65 por ciento de los votos. Junto a las listas que encabezan Adelina y Alsogaray se presenta el sector conocido como "los dinosaurios" que se definen como defensores de la pureza doctrinaria ante las transgresiones filomenemistas, tanto de Alsogaray como de Adelina y Albamonte que, como dicen los candidatos de la lista que lleva el sugestivo nombre de Cruzada Liberal, "también participaron de la Plaza del Sí".

Volvió Andreoni de Ginebra

"ELLOS SOLO LLEGARON AL BAR"

No hubo contacto en Ginebra entre las dos delegaciones del sindicalismo argentino que concurrieron a la reunión de la Organización Internacional del Trabajo. Ayer, a su regreso, el secretario general de la CGT oficialista, Guerino Andreoni, indicó que "nos cruzamos solamente en el hotel porque durante el día nosotros estábamos trabajando en las comisiones y ellos podían llegar solamente hasta el bar". Por lo demás, Andreoni opinó que la delegación argentina perdió el cargo que tenía en el Consejo Directivo de la OIT "por la división que existe en el movimiento obrero".

Andreoni se resistió a aceptar ese hecho como una derrota. "Se debe a la inexistencia de una política seria y permanente en el campo internacional, donde no se lograron suficientes contactos como para superar una contingencia de este tipo. Pero no debe tomarse como un revés, ya que es parte de las reglas del juego. Con esto no se termina el mundo para los trabajadores ni tampoco les va a cambiar la situación", admitió.

El dirigente agregó que "otra de las causales de la pérdida del cargo que ocupábamos en la OIT radicó en que la CIOSL tenía prácticamente decidido darle a Chile un lugar en el Concejo.

LOS OCHO PREPARAN EL SALTO



Diputado Germán Abdala. Fernando Dvoskin

El encuentro peronista de Villa María resolvió llamar a la creación de una nueva corriente que no pretende "ser el ala izquierda del movimiento", sino encarnar "el pensamiento de Perón y Evita" para "disputar la conducción del peronismo". Estuvieron los Ocho y sindicalistas afines, aunque Ubaldini no envió a ningún representante.

(Por Alberto Dearriba, desde Villa María) **Unos tres mil militantes peronistas llegados a esta ciudad para participar de la fundación de una nueva corriente se comprometieron a "poner de pie al movimiento fundado en 1945 por Juan Domingo Perón", para enfrentar el proyecto liberal que ejecuta el presidente Carlos Saúl Menem, quien fue calificado en los cánticos como " el gorila musulmán". Los diputados que integran el grupo de los Ocho y sindicalistas como Víctor De Gennaro (ATE), Fernando Montero (FOETRA), Pepe Azcurra (farmacia), Jorge Gardelli (CTERA), Cayo Ayala (navales), Ricardo Peilo (visitadores médicos), Leopoldo Leto (personal jerárquico ferroviario), Néstor Piccone y Eduardo Jozami (prensa) fueron los dirigentes más destacados de un encuentro en el que la militancia fue protagonista.**

Luego de un plenario inaugural en el que se escucharon fogosos discursos de los diputados Carlos Alvarez, Juan Pablo Cafiero y Luis Brunati, los militantes peronistas se repartieron en comisiones que analizaron desde la situación del movimiento hasta la política económica, pasando por la internacional y la relativa a Fuerzas Armadas y derechos humanos.

Por la tarde, Germán Abdala, Darío Alessandri y José Carlos Ramos cerraron el congreso, en el que hubo encendidas polémicas y que culminó con un extenso documento que en su primer párrafo comienza condenando al Gobierno por aplicar "una política que no responde a las tradiciones del peronismo y tiende a agravar la situación de los sectores populares".

El único dirigente vivado por la militancia en cánticos espontáneos fue el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, quien ni siquiera envió representantes de fuste. Una de las figuras cercanas a Ubaldini y a los Ocho, la titular de CTERA, Mary Sánchez, prefirió irse a Ginebra antes que vivir una jornada emocionante en esta ciudad cordobesa: los diarios anunciaban que Zulema tenía reservada una habitación en un hotel céntrico, Carlitos Facundo largó de aquí con el número cinco, quedó inaugurada la feria agropecuaria rural, cantó Goyeneche y nació una nueva corriente peronista.

Como si esto fuera poco, en la gramilla del Boulevard España grupos de muchachos llegados como pudieron desde cualquier parte retozaban bajo el solcito.

No muy lejos de allí, en la cancha de básquet del Club Ameghino, miles de personas paradas sobre sillas metálicas interrumpían a coro el discurso de Carlos "Chacho" Alvarez: "Eva, Eva de mi vida, vos sos la alegría, de mi corazóooon... Eva, sos el sentimiento, de este movimiento, de liberacióoooon...". Cuando pudo, el Chacho advirtió que "el encuentro se inscribe en la tradición de sacrificio del peronismo, y en un momento en el que prima el confort y el amiguismo, llegamos aquí con escasos recursos porque sabemos que está en juego el ser o no ser del peronismo; está en juego lo que hicieron millones de hombres que lucharon por una Argentina justa, libre y soberana". Alvarez puntualizó seguidamente que "estamos convocando para una construcción que dispute la conducción y el sentido del movimiento".

Cuando le tocó el turno a Juan Pablo Cafiero —que fue presentado como un hombre que eligió la lucha cuando se le ofrecía la comodidad— dijo que "este congreso es un paso más en la tarea iniciada poco después del 14 de mayo, cuando tras la alianza con Bunge & Born advertimos que se estaba produciendo un cambio al que no estamos dispuestos". Añadió que "dejamos la etapa defensiva para pasar a la ofensiva bajo el lema hay otro camino y frente al modelo liberal, podemos decir que hay un camino propio, el de Perón, el de nuestra historia militante".

Habló luego Luis Brunati, quien dijo que "nos enfrentamos a la necesidad de construir desde el pueblo mismo, desde los únicos herederos de Perón", y puntualizó que "somos los protagonistas de algo que debemos construir y que no se agota en nuestra oposición al proyecto liberal". Añadió que "no nos resignamos a ser el ala izquierda del movimiento, ni vamos a permitir que nos coloquen afuera, porque nosotros somos el peronismo, el peronismo de Perón y Evita, el peronismo que siente a los humildes". Brunati advirtió que "si no hacemos nosotros esta conducción colectiva la harán otros". Pero por encima de la necesidad de construir, primó el temor a crear sellos vacíos: la nueva corriente aún no tiene nombre. Quienes la integran, se reconocen por el olor: volverán a reunirse en Buenos Aires el 8 de octubre. De aquí hasta entonces, se realizarán reuniones provinciales y, de paso, se medirá la respuesta del Gobierno.

Un parto difícil

***(Por A.D.**, desde Villa María)* La nueva corriente peronista que aún no definió un marco organizativo ni sacó siquiera partida de nacimiento, se plantea realizar un acto masivo el 26 de julio y otro el 17 de octubre, nueve días después de que se realice en la Capital Federal o el Gran Buenos Aires el segundo congreso de la militancia peronista.

Las dificultades para construir un marco de referencia que les permita a los peronistas que disienten con el proyecto oficial desarrollar su propia estrategia, quedaron al desnudo en esta ciudad al cabo de doce horas de deliberaciones.

Hasta ahora los diputados que integran el Grupo de los Ocho y los sindicalistas que los acompañan se reconocieron en su oposición al proyecto de Carlos Menem y en su reivindicación de las banderas históricas del peronismo. Pero todos son conscientes de que eso no basta para rescatar del esclerosamiento al movimiento fundado por Perón y convertirlo en una herramienta de cambio.

Los siete oradores del congreso coincidieron en que llegó el momento de construir una fuerza propia, pero ninguno se atrevió a plantear, que para ello tal vez fuera necesario sacar los pies del plato. Por el contrario, hicieron hincapié en la necesidad de no convertirse en marginales del movimiento "porque nosotros somos el peronismo". No obstante, íntimamente, todos ellos saben que la estructura partidaria se parece hoy a una caja hueca, irrecuperable para sus fines. El solo hecho de pensar en los millones de australes que podrían demandar una interna dentro del Partido Justicialista para alcanzar posiciones expectables, hace declinar cualquier tentación en ese sentido.

Por el contrario el ejemplo de Antonio Cafiero, cuando enfrentó en 1985 a Herminio Iglesias en elecciones provinciales con la estructura de la democracia cristiana y otros partidos menores, puede llegar a pesar más que el dedo admonitorio de Perón. Por el momento, los peronistas que discuten con Menem sólo tienen la posibilidad de algo que podría llegar a llamarse Corriente Nacional y Popular. Como para ratificar la posibilidad frentista estuvieron presentes aquí el vicepresidente segundo del Partido Intransigente, René Irurzun, Augusto Conte y Angel Bruno de la democracia cristiana; Jorge Selser y Emilio Corbiere, del Partido Socialista Auténtico.

Vanrell fugó en auto propio

El titular del bloque justicialista del Senado santafesino, Alberto Monti, negó que el suspendido vicegobernador Antonio Vanrell haya viajado al Paraguay en un automóvil oficial y sostuvo que "todos los autos están en el garaje". Monti dijo que "lo único que puedo asegurar es que no falta ningún vehículo del Senado. Todos los automóviles están acá". Por su parte, el presidente del tribunal que enjuicia a Vanrell, Casiano Iribarren, afirmó que "están dadas las condiciones para que se pueda obtener resolución en un plazo no mayor a quince días. Debemos hacerlo en el menor tiempo posible pero también dar tiempo al defensor de oficio para analizar el expediente".

Piotti también contra Molinas

"En siete años en el cargo de fiscal no logró una sola condena, con lo cual contribuyó a desprestigiar al Poder Judicial", dijo ayer el juez federal de San Isidro Alberto Piotti sobre el fiscal Ricardo Molinas. "Se le han agotado todos los jueces de la Capital Federal porque ha involucrado a todos ellos en una denuncia que debo calificar de patraña", añadió.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO

DE: .... PARA CONOCIMIENTO DE LA D.G.PRENSA

SELLO Y FIRMA DEL FUNCIONARIO RESPONSABLE

CORRESPONDIENTE AL MES DE .... DE .... SOBRE MEDIOS GRAFICOS

FECHA	MEDIO	ARTICULO (TITULO - AUTOR o AGENCIA)	TEMA	EVALUACION (**) Con respecto a la imagen: DE LA REPUBLICA ARGENTINA	DEL GOBIERNO NACIONAL	DEL PRESIDENTE DE LA NACION	DE LA POLITICA EXTERIOR	DE LA POLITICA ECONOMICA	DE LA CULTURA NACIONAL	DE LA POLITICA INTERNA	DE LAS RELACIONES BILATERALES	OTRO TEMA

4. Con la planilla modelo DOCUMENTO IV se informará mensualmente sobre las noticias brindadas por los distintos medios electrónicos (radio, T.V., cine, video, etc.). Entre las variables a detallar, se encuentran las siguientes: fecha y nombre del programa, medio donde resultó emitido, periodista que lo condujo, tema tratado y una evaluación de acuerdo con una escala uniforme de 1 a 5, conforme a los siguientes valores: 1 MUY FAVORABLE, 2 FAVORABLE, 3 NEUTRO, 4 DESFAVORABLE, 5 MUY DESFAVORABLE. Tal evaluación deberá precisar de qué manera las informaciones en cuestión repercuten sobre la imagen: DE LA REPUBLICA ARGENTINA, DEL GOBIERNO NACIONAL, DEL PRESIDENTE DE LA NACION, DE LA POLITICA EXTERIOR, DE LA POLITICA ECONOMICA, DE LA CULTURA NACIONAL, DE LA POLITICA INTERNA, DE LAS RELACIONES BILATERALES, etc.

La imagen exterior preocupa al Gobierno

UNA ZULEMA PARA LA ENVIDIA DE

Los corresponsales hallaron los últimos días un gran tema en el drama de Olivos y los vaivenes del matrimonio Menem, y el Gobierno ha resuelto medir cuánto mal hacen las crónicas a la imagen argentina. En unos formularios, a los que tuvo acceso exclusivo Página/12, los agregados de prensa en las embajadas deben medir la imagen del uno al cinco.

(Por Martín Granovsky) **El gobierno tiene la impresión de que la prensa internacional lo trata con el tono burlón que se dispensa a los ejemplares exóticos, y ha resuelto medir científicamente tanto desatino: desde hace 20 días los encargados de prensa de las embajadas argentinas deben remitir a la Dirección General de Prensa de la Cancillería unos simpáticos formularios en los que habrán evaluado, con puntaje del 1 al 5, la imagen argentina en el exterior.**

Nada menos frívolo que una nota escolar. Como en la escuela. Didáctica, la Cancillería manda cuatro tipos de formularios, cada uno con su correspondiente manual de uso:

• El documento tipo I sirve para consignar la lista de artículos aparecidos en medios gráficos durante un mes. Tiene casilleros para informar sobre el autor, el tema y el medio, y otros para escribir "una evaluación de acuerdo con una escala uniforme de 1 a 5 que responde a los siguientes valores: 1 MUY FAVORABLE, 2 FAVORABLE, 3 NEUTRO, 4 DESFAVORABLE, 5 MUY DESFAVORABLE". La Dirección General de Prensa ordena que "dicha evaluación deberá precisar de qué modo la noticia analizada repercute sobre la imagen: DE LA REPUBLICA ARGENTINA, DEL GOBIERNO NACIONAL, DEL PRESIDENTE DE LA NACION, DE LA POLITICA EXTERIOR, DE LA POLITICA ECONOMICA, DE LA CULTURA NACIONAL, DE LA POLITICA INTERNA, DE LAS RELACIONES BILATERALES, OTROS TEMAS".

• El documento tipo II exige más trabajo, porque pide análisis de artículo por artículo. Debe indicarse el medio, la tirada, la "tendencia ideológica", el autor y el título, "en castellano". Hay tres líneas punteadas para una "breve síntesis" y 25 para el "análisis". Se debe adjuntar el recorte.

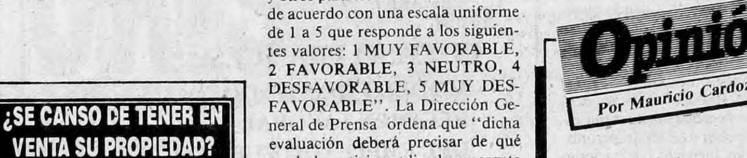
• El documento de tipo III "detallará las relaciones de la representación con los medios de comunicación social, con el fin de ver reflejados los efectos del nuevo estilo de trabajo, que activará la promoción de la mejor imagen del país en el exterior". El formulario pide fecha, medio, forma del contacto, asunto y evaluación de los efectos. En "forma del contacto", por suerte es posible escapar de toda subjetividad. A pie de página se detalla: (1) entrevista personal, (2) llamado telefónico, (3) comunicado, (4) desmentido, (5) carta de lectores, (6) aclaración, (7) información, (8) difusión y (9) otra forma, esta última para diplomatic lovers y lectores de John Le Carré.

• El documento tipo IV es igual que el I, pero para "las distintas noticias brindadas por los distintos medios electrónicos (radio, TV, cine, video, etc.)".

La Dirección General de Prensa pide que los documentos sean "remitidos mensualmente con carácter CONFIDENCIAL", con "el sello y la firma del funcionario responsable de la sección prensa". Pero si aparecen "artículos que se consideren de interés inmediato para conocimiento de esta Dirección General, deberán ser remitidos inmediatamente vía facsímil", es decir obviando el sistema de claves.

Por supuesto, la Dirección he evitado informar sobre la finísima batería de análisis a la que tuvo acceso **Página/12**. Públicamente sólo se sabe, por ahora, que el director general de Prensa, Dante Loss, mantuvo una reunión con los diplomáticos encargados de prensa en embajadas en Europa y que el vocero presidencial, Humberto Toledo, se reunió en Madrid con directivos y periodistas de medios privados y públicos de España.

"La idea no es trabajar sobre la imagen, porque eso es imposible", reconoció el viernes a este diario el director Loss. "Sólo queremos un papel más activo en el suministro de información sobre la Argentina", agregó el funcionario, ocultando modestamente la contribución local a la Semiótica, que para Umberto Eco es la disciplina que estudia los procesos culturales como procesos de





La guerra de los Menem

Como todo lo que sucede en esta vida, el caso "Menem versus Menem" se compone de un hecho y sus versiones. Sin duda es el hecho en sí el que despierta mayor interés periodístico tanto dentro como fuera del país. No todos los días se puede informar sobre la separación de un matrimonio presidencial. Hay quien prefiere contar el divorcio de la reina de Inglaterra. En lo que mi se refiere, esta Guerra de los Roses rioplatense resulta mucho más excitante que las pomposas nupcias del Gordo Endara y su joven prometida en Panamá. La especie humana dedica gran porcentaje de su materia gris a espiar en la vida de sus semejantes, dentro de la cual la alteración del estado civil tiene un lugar destacado. Nacer, casarse y morir son momentos únicos. Divorciarse también.

Por supuesto que los lectores no deben ser privados de las palpitantes peripecias vividas por el matrimonio Menem. Es una pena que Alfonsín no tuviera la misma comprensión del mundo. Se sabía que no vivía en un lecho de rosas, pero eso jamás trascendió y fue una falla imperdonable de su marketing familiar o político, como se quiera. Carlos y Zulema se mostraron muy superiores a sus antecesores en la quinta de Olivos, también en ese aspecto, y ellos mismos colaboraron en hacer públicos sus problemas de alcoba. Cumpliendo mi humilde trabajo no pude permanecer indiferente y traté de llevar a los lectores de *Jornal do Brasil* la vibrante epopeya. Me preocupé mucho por no resbalar hacia el chisme y ésa fue la razón por la que el diario trató el caso sólo cuando se produjeron hechos concretos, o sea cuando *Somos* hizo pública la separación y Zulema fue desalojada de Olivos.

Una guerra conyugal es siempre una cuestión íntima, inclusive cuando después se hace pública. Es muy difícil tratar con seriedad este tipo de temas que involucran sentimientos humanos muy caros. Pero, como periodistas, no podemos evitarlos, especialmente cuando se trata de personalidades públicas. La limitación de la privacidad es una regla a la que están sujetos todo hombre público y su familia. Incluso en este caso en que los propios interesados han tratado de colocar el asunto en boca de la gente, la prensa debe trabajar con mucha prudencia para no adelantarse. Así sucedió.

La crisis conyugal de los Menem, por otra parte, explotó fundamentalmente por razones políticas, lo que agregó interés periodístico al caso. A la incompatibilidad de caracteres, ya conocida mucho antes de la instalación en Olivos, se sumó un conflicto de intereses políticos que hizo imposible la convivencia. La quinta de Olivos puede ser lo suficientemente amplia para cobijar a Menem y Zulema. Pero la Casa Rosada es demasiado estrecha para las ambiciones de la primera dama. En este punto, Menem quiso ser diferente de Perón. No quiso una Evita, aunque ella estuviera más para ser una Isabelita. Y parece que en la ñoquiada de reconciliación, entonces candidato, se olvidó de mencionarle el detalle a la futura primera dama.

Se dice que en altas esferas del poder habría gran preocupación por los daños causados a la imagen del país en el exterior. Esa historia me huele a la dictadura, que en los hechos hizo mucho más daño a esa imagen de lo que puede provocarle una pelea entre marido y mujer, por más que suceda en Olivos. Sentí más violentada mi conciencia cuando tuve que informar sobre el indulto, las insurrecciones carapintada y los golpes del dólar. De todas maneras, la guerra de los Menem estaba a la vista para quien quisiera verla o contarla. Si hubiera tenido que inventarlo, no lo habría hecho mejor.

* Corresponsal en Argentina de *Jornal do Brasil*.

1. En la planilla modelo DOCUMENTO I, la Representación deberá enviar con carácter mensual un detalle sobre las noticias aparecidas en los distintos medios gráficos durante dicho período, consignándose las siguientes variables: fecha de aparición de la noticia, medio informativo (agencia, diario o revista), autor, tema, y, una evaluación de acuerdo con una escala uniforme de 1 a 5 que responde a los siguientes valores: 1 MUY FAVORABLE, 2 FAVORABLE, 3 NEUTRO, 4 DESFAVORABLE, 5 MUY DESFAVORABLE. Dicha evaluación deberá precisar de qué modo la noticia analizada repercute sobre la imagen: DE LA REPUBLICA ARGENTINA, DEL GOBIERNO NACIONAL, DEL PRESIDENTE DE LA NACION, DE LA POLITICA EXTERIOR, DE LA POLITICA ECONOMICA, DE LA CULTURA NACIONAL, DE LA POLITICA INTERNA, DE LAS RELACIONES BILATERALES, OTROS TEMAS.

2. La planilla modelo DOCUMENTO II constituirá el respaldo de cada una de las noticias reflejadas en el documento anterior. En el anverso de éste, serán precisados los siguientes datos: fecha de aparición de la noticia, país y lugar, medio, tirada promedio, tendencia ideológica, su título en castellano, autor, página donde apareció, una breve síntesis, y el análisis de su contenido, con las razones de la evaluación practicada en el DOCUMENTO I.

En su reverso, se agregará la copia de cada uno de los recortes analizados.

Todas las planillas modelo DOCUMENTO II deberán colocarse en una carpeta, según el orden cronológico de aparición de los artículos.

ECO

comunicación, es decir que se ocupa de cómo circulan sentidos y significados.

Compartiendo con Eco esa pasión, el vocero Toledo escribió al diario *The New York Times* una carta criticando a la corresponsal en Buenos Aires, Shirley Christian, según confió a **Página/12** un periodista norteamericano. Christian antes cubría América Central, y un libro suyo sobre Nicaragua, *Revolución en la familia,* figuraba años atrás en la lista de obras que las embajadas de los Estados Unidos en el continente enviaban de regalo a los periodistas para fin de año. Pero Argentina, y no la América Central, fue el tema de Toledo. Como la carta no era de lectores, sino privada, podría figurar en la categoría nueve ("otra forma") del documento III, "sobre las relaciones de la representación con los medios de comunicación social". El problema puede presentarse en el casillero "Evaluación de los efectos", porque los grandes diarios del mundo respaldan a sus corresponsales aunque el jefe los critique en el café, y basta una insinuación del gobierno de un país subdesarrollado para que ese respaldo se convierta en adoración religiosa.

El 6 de agosto de 1985 Joaquín Angel Miguel de Anchorena, ex embajador en Francia, relató la creación del Centro Piloto París para "una adecuada promoción de la Argentina en el exterior", en 1977. Al año siguiente, la revista *Para Ti* organizó el envío de postales para demostrar la candidez de los militares argentinos y en 1979 un autoadhesivo proclamaba que "Los argentinos somos derechos y humanos". El concepto de que la Argentina tiene un estereotipo determinado en el mundo, y que el mundo se confabula para difundirlo, es viejo como el país, y podría formar parte de una novela conspirativa como *El péndulo de Foucault*, de Eco. ¿Y los formularios? Belbo, uno de los personajes de la novela, sueña con una Facultad de Trivialidad Comparada en la que, por ejemplo, se enseñara Tripodología Felina, o sea el arte de buscarle tres pies al gato. Pero naturalmente no debiera ser éste el destino de los formularios, sino su rescate en una nueva edición de *Trattato de Semiotica Generale* (Bompiani, Milano, 1975), la obra maestra de Eco en el campo académico. Los encargados de prensa en Italia podrían sugerírselo al propio escritor en un contacto de tipo uno, "entrevista personal".

Opinión

Por Javier González *

La noticia es lo primero

La traumática separación del matrimonio presidencial es, contrariamente a lo que algunos opinan, un hecho noticioso que debe ser contado. En primer lugar porque los protagonistas son personajes públicos. En segundo término, y esto es lo fundamental, porque la cuestión está rodeada de connotaciones políticas. Si la primera dama hace declaraciones públicas sobre funcionarios, si opina sobre el Gobierno, si celebra reuniones con dirigentes políticos, sindicales y militares y al mismo tiempo afirma que la separación "es más que la ruptura del matrimonio", queda claro que estamos ante una cuestión trascendente.

Pretender entonces que la prensa extranjera está deformando la realidad y presentando una imagen distorsionada del país es realmente tratar de confundir los términos. Pero lo más preocupante es oír de labios de funcionarios frases tipo "campaña antiargentina", que recuerdan los negros tiempos de la dictadura. Por si algo faltaba, surge la noticia de la presencia del vocero Humberto Toledo en París, organizando una nueva versión del "centro piloto".

Lo que llama la atención es que no haya algún asesor que plantee al más alto nivel que no se puede decidir qué es noticia y qué no lo es desde otro ámbito que no sea la redacción de los medios informativos. Así es en España, Francia o Estados Unidos, por poner algunos ejemplos. Imaginar que la oficina de París va a convencer al director de *Le Monde*, por poner otro ejemplo, de que hay que cambiar el enfoque sobre la Argentina, no tiene ningún sentido.

Tienen que ser conscientes de que la prensa está para contar lo que pasa y que nada se puede esconder. Esto puede suceder cuando, por penuria económica o dependencia política, el periodista tiene que responder a otros criterios que no pasan por lo profesional. Pero, en nuestros casos, en medios que pueden permitirse tener un corresponsal enviado especialmente desde nuestros países, no puede darse otra actitud que no responda al interés periodístico.

Por eso es que resulta tan llamativo el afán presidencial de inculcar a los corresponsales que el tema del indulto no es noticia ("Hay muchas cosas importantes que preguntar, hasta cuándo vamos a seguir con ese tema", suele decir). Esto pone de manifiesto que el interés periodístico no suele correr parejo con los intereses políticos. Esto sucede en todo el mundo, pero en otros países hay unas reglas de juego que se respetan. Y la fundamental es que la prensa debe ser libre, aunque no se comparta su opinión. Hacer bandera nacionalista del tema y hablar de campaña exterior no ayudará a cambiar la actitud de ningún periodista independiente.

* *Corresponsal de Radio Nacional de España*

Recién mañana pedirán el waiver para privatizar ENTel

CREASE O NO

A un año de asumir, y a doce días de la adjudicación de ENTel, el gobierno de Menem todavía no solicitó autorización a los acreedores para privatizar la telefónica estatal. Mañana iniciará de apuro ese trámite elemental y volverá a modificar el pliego, en un tardío intento de fortalecer la posición negociadora de la Argentina. De este modo toda la ventaja está del otro lado de la mesa, y los acreedores ponen condiciones para jugar el juego que mejor saben y más les gusta. La crisis económica también repercute en el Ejército que, suprimida la confrontación ideológica, se enfrenta a problemas más reales, sintetizados en la consigna reconversión o muerte. Bonnet se eclipsa y Balza avanza hacia el apogeo.

(Por Horacio Verbitsky) **Aunque parezca mentira, recién mañana lunes 18, cuando falten tres semanas para el primer aniversario de la presidencia de Carlos Menem, y apenas a doce días de la fecha fijada para la adjudicación de ENTel a sus nuevos dueños, la Argentina solicitará de los bancos acreedores de la empresa telefónica la renuncia a los derechos que les otorgó el acuerdo de refinanciación garantizado de la deuda externa. Por esta asombrosa negligencia, la daga de los bancos se aproxima al cuello del gobierno argentino al mismo ritmo de la cuenta regresiva hacia el 28 de junio en el caso de ENTel, y el 6 de julio en el de Aerolíneas. El Poder Ejecutivo se dispone a una confrontación inevitable, pero tarde y mal: el terreno es el escogido por el adversario, las condiciones que propuso se admitieron sin reflexión, y el paso del tiempo juega en su favor. Además, antes de iniciar la pugna, el Gobierno se despojó, en forma voluntaria y a cambio de nada, de sus únicas armas. Así, no deberían abrigarse grandes ilusiones sobre el desenlace de una pugna tan desigual, en la que la parte argentina ni siquiera aparenta comprender las reglas del juego. "Esta es una partida de poker, hay que tener buenos nervios", argumentan sin embargo los funcionarios oficiales. "No es una cuestión ideológica sino de intereses. Por eso se va a resolver", es su acto de fe.**

Waiver para creer

El viernes, Menem se reunió con miembros de la comisión parlamentaria de seguimiento de las privatizaciones, mientras Sup-Erman y el viceministro de Economía Carlos Carballo se internaban en los vericuetos de un borrador en inglés enviado por el estudio Weil, Gotshal & Manges, al que la Argentina confió la defensa de sus intereses luego de prescindir de los servicios de Shearman & Sterling, los abogados que había recomendado... el Citibank.

De este modo, el Gobierno comenzó a elaborar la réplica a los acreedores externos anticipada por este diario el 27 de mayo ("El vicepresidente del Banco Central llevó una carta fuerte en la manga: si el Citi no deponía su beligerancia, sus negocios en la Argentina podrían sufrir las consecuencias, por ejemplo, con su exclusión de las privatizaciones") y el 10 de junio ("La semana próxima, siempre apuntada por su propia arma, la Argentina volverá a pedir los waivers. La defensa que ha concebido debería provenir de la comisión de seguimiento de las privatizaciones, que estaría por modificar los pliegos para incluir una cláusula según la cual no podrían presentarse a las licitaciones aquellos bancos que no se hubieran pronunciado en favor de conceder los waivers").

Igual que en marzo, cuando se modificaron el precio base de ENTel y el cálculo de la rentabilidad garantizada, también esta vez la comisión parlamentaria asumirá la iniciativa y solicitará al Poder Ejecutivo la sanción de un nuevo decreto que modifique los pliegos, según la recomendación de los abogados. Pasado mañana o el miércoles estará concluida la redacción en castellano del decreto, y antes de su firma se someterá a la consideración de Weil, Gotshal & Manges, para no agregar más capítulos a esta tragedia de enredos.

Antes de eso pero con un año de retraso, la Argentina comenzará a hacer circular mañana entre los bancos acreedores de ENTel, agrupados en un sindicato cuyo agente es la Banque Nationale de Paris, el pedido formal del waiver. Por difícil que resulte admitirlo, este trámite elemental todavía no se ha cumplido, omisión que califica la desaprensión del gobierno de Menem.

En orden cronológico, la nómina de responsabilidades se inicia con el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, y su padre Alvaro. Todos ellos ignoraron que para privatizar ENTel era necesario solicitar la renuncia de sus acreedores a la disposición de esa empresa como garantía por el contrato de financiamiento garantizado de la deuda externa argentina. Le siguen los sucesivos ministros de Economía Néstor Rapanelli y Sup-Erman González, y sus viceministros Orlando Ferreres y Héctor Gambarotta, que no se dieron por enterados del problema. Por último, el actual viceministro Carlos Carballo y su director de Política Exterior, Rafael Iniesta, quienes dirigieron el pedido pero al steering committee, el comité asesor que organiza las relaciones de la Argentina con los tres centenares de bancos con los que el país contrajo deudas.

El steering committee, presidido por el vicepresidente del Citibank, William Rhodes, se excusó aduciendo que la cuestión no le correspondía, corroborando las amables palabras de su esposa al embajador argentino Guido Di Tella en una exposición de arte: "Ahora la Argentina va a conocer el poder de los bancos". Por eso, recién mañana el pedido se formulará a la Banque Nationale de Paris, y una semana más tarde al JP Morgan, cabeza de los sindicatos de acreedores de ENTel y Aerolíneas. Por supuesto, los errores de procedimiento no hubieran sido obstáculo, si en vez de aprovecharse de ellos para aumentar sus exigencias, los bancos hubieran actuado con otro ánimo.

Para medir su actitud baste señalar que la Argentina deberá presentar su solicitud a cada uno de los acreedores, porque los bancos agentes no actuarán como coordinadores. Según el contrato de refinanciación garantizada, que el ex secretario de Hacienda Mario Brodersohn firmó en 1987, la renuncia a esa garantía requiere el acuerdo de los 2/3 de los representantes del monto de los créditos de cada sindicato. Ese 67 por ciento se forma con unos diez o doce bancos en cada caso, pero sólo el Citi posee del 15 al 20 por ciento, cifra en aumento por sus compras recientes de deuda de ENTel al Banco de la Provincia de Buenos Aires, como informó este diario hace tres domingos. Según el Gobierno, el Citi espera obtener de este modo condiciones adicionales, y afirma que a fines de 1989, Shearman & Sterling estudiaron en Buenos Aires con la interventora Alsogaray una fórmula de ingeniería financiera para eludir las cláusulas de pari passu y sharing, que, en resguardo de los más débiles, obligan al conjunto de los bancos acreedores a repartir proporcionalmente cada pago ingresado y a no recibir preferencias de ningún tipo. La filial local del banco norteamericano sostiene en cambio que esa compra obedece al mejoramiento que espera en la cotización de los documentos de aquellas empresas a privatizar, y cita en su apoyo la simultánea venta de otros papeles argentinos. Sería un simple cambio de portafolio, con perdón de las tres palabras.

La paradoja del acreedor

En circunstancias normales, sería obvio que los candidatos a una licitación fueran los primeros interesados en que ésta pudiera llevarse a cabo. Pero la extrema debilidad en que se colocó el gobierno de Menem y la conciencia que ellos tienen de la asimetría de la relación les permite imponer cada vez nuevas condiciones.

El justamente vilipendiado gobierno de Alfonsín durante sus primeros cuatro años sólo aceptó la capitalización de deuda para proyectos de inversión nuevos, y su ministro Juan Sourrouille envió al Congreso una ley de privatizaciones, cuyo anexo I excluía a las ocho de carácter estratégico, entre ellas ENTel y Aerolíneas. Recién luego de la derrota electoral del 6 de setiembre de 1987, el encantador (de serpientes) Rodolfo Terragno se impuso a Sourrouille, y Alfonsín cometió la herejía de cruzar capitalización con privatización. Aun así, los tenedores de títulos sólo podrían comprar con ellos participaciones minoritarias de las empresas públicas. Esto es lo que permite hoy a los radicales emerger de entre los escombros con la consigna reforma del Estado sí, remate no, y a Terragno constituirse en un crítico agudo de la instrumentación de la política de Menem.

Amedrentado por el conmocionante golpe hiperinflacionario que los acreedores desataron durante la campaña electoral, Menem apostó la suerte de su gobierno al desguace del Estado y, con la pasión de converso a un credo cuyos dogmas desconocía, no dejó un error por cometer: hizo depender la suerte de su gobierno a la concreción de las privatizaciones, concedió trocar el patrimonio social acumulado por varias generaciones en las empresas públicas por papeles de la depreciada deuda externa, sin exigir nada a cambio, ni siquiera pidió el waiver en el momento y el lugar adecuados, y retrocedió de la frontera estratégica de la moratoria a cambio de nada. Los 40 millones de dólares pagados este mes por el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, sólo compran el derecho a seguir escuchando exigencias de nuevos pagos. Antes que eso, y con una política encaminada a satisfacer al gran capital externo e interno, Menem defraudó las expectativas que había suscitado en las bases obreras del peronismo y en las clases medias, por lo cual a la hora del conflicto con los acreedores no puede recurrir al mejor antídoto que se conoce contra mordeduras de tiburón, que es una sociedad esclarecida del problema y movilizada en defensa de intereses perceptibles en la vida cotidiana de cada uno.

Un decreto excluyendo de las licitaciones a aquellos que obstaculizaran a su realización hubiera mejorado la posición negociadora del país en el momento del llamado. Hoy su efecto es por lo menos dudoso, con el Gobierno controlando angustiado el reloj de las privatizaciones y sin que el pueblo entienda qué tiene para ganar dentro de este esquema de política basado en la exclusión de la gente.

Las consecuencias están a la vista. Sometidas a extrema tensión, las costuras del precario plan oficial se aflojan: los acreedores comerciales no se conforman con el fin de la moratoria y exigen mayores pagos de intereses a cambio de la dispensa necesaria para privatizar, las metas fiscales comprometidas con el Fondo Monetario Internacional son imposibles de cumplir aunque el Gobierno destaca que se sobrecumplieron las de remonetización y reservas, hasta los sectores sociales beneficiarios del plan se rehúsan a apuntalarlo mediante la civilizada costumbre de pagar impuestos, el índice de precios al consumidor desmiente la pretendida estabilidad en cuyo nombre se justifican todos los sacrificios, la epidemia de deserciones se propaga entre los interesados en ENTel y Aerolíneas, la ansiedad por mantener un superávit de caja provoca rencillas del gobierno nacional con las provincias y con las Fuerzas Armadas, mientras la crisis de los bloques legislativos peronistas paraliza aquellas iniciativas del Poder Ejecutivo opuestas a las viejas convicciones.

Dos días de aumento en la cotización del dólar bastaron para reanimar la hoguera inflacionaria, con un despegue de los precios de los alimentos, ratificando que vía precios internos los mayores grupos empresarios buscan su parte en la distribución del ingreso, a expensas del salario. "Cuando el dólar baja, los precios se mantienen, cuando el dólar sube los precios aumentan de inmediato. Esto no lo termino de entender", confesó Menem. "El dólar estaba atrasado. Si sube, tienen que aumentar los precios", justificó el presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, quien sí entiende y aprovecha.



de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Mientras Balza avanza hacia el apogeo, Bonnet se eclipsa. El resto será cuestión de tiempo.

Cuarenta por ciento

El ajuste fiscal ha puesto de relieve con mayor claridad que nunca las tareas pendientes en la reconversión militar. Luego de cuadrar a su colega Dromi por el manejo de la cuestión petrolera y el proyecto de creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos, Sup-Erman enfiló sobre el ministro de Defensa, Humberto Romero. El Ministerio de Economía no acepta que los recursos que ingresen por privatizaciones de empresas de Fabricaciones Militares o por la venta de bienes de las Fuerzas Armadas se destine al reequipamiento militar sin su control. "Tampoco decimos que no se reequipen. Estamos en una posición intermedia", explica una alta fuente de Economía. "Queremos conocer el presupuesto de la reestructuración militar y saber en qué consiste, y estamos dispuestos a autorizar las partidas que se justifiquen. Pero se trata de bienes del Estado, que no son propiedad de las Fuerzas Armadas. El problema es que Romero recién ahora se acuerda que tiene que privatizar, y en esa área hay poco trabajo serio hecho", añadió.

Las investigaciones del académico norteamericano Thomas Scheetz difundidas aquí esta semana señalan que los salarios de las Fuerzas Armadas, policiales y de seguridad, equivalían en 1987 al 33,4 por ciento del pozo salarial de la administración nacional. Las estimaciones del Ministerio de Economía llevan esa suma para 1990 a más del 40 por ciento, con el agravante de que las dos terceras partes corresponden a retirados. "Se retiran jóvenes, en los grados más altos, hacen vida sana y no se mueren más. Es un tema delicado", razona un funcionario encargado de compatibilizar ingresos con egresos.

La reestructuración militar pasa a ser así una tarea urgente, cualquiera sea la misión que finalmente se asigne a los instrumentos armados del poder político. Economía ha comenzado a urgir a Defensa un plan concreto para dejar atrás el modelo del ejército de la ocupación territorial de Roca, con un cuartel en cada pueblo. Esto implicaría la desactivación de por lo menos 2/3 de los cuarteles del país (que hoy de todos modos están semidesiertos), y la principal inversión que se contemplaría sería la construcción de viviendas para el personal y sus familias, en los lugares donde se concentraría el redespliegue.

Para qué

Sobre la misión que tendría este Ejército así redimensionado, diputados peronistas del Grupo de los Ocho, como Germán Abdala y Luis Brunati, radicales como Lorenzo Cortese y Simón Lázara y de la democracia popular como Matilde Fernández de Quarracino y Alberto Aramouni, presentaron un pedido de informes, en el que destacan la contradicción entre las declaraciones de Menem en Asunción, considerando la posibilidad de una fuerza militar conjunta contra el narcotráfico, con la explicación a la Comisión de Drogadicción de la Cámara de Diputados, del secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico de la Presidencia, Alberto Lestelle, quien dijo que la decisión política del Gobierno es excluir a las Fuerzas Armadas de esa lucha, reservada a los organismos de seguridad.

En el Club del Progreso, la semana pasada culminó un seminario de análisis sobre la misión militar en la década del '90. Tres de los cuatro panelistas trataron de pensar el futuro, pero el público, formado por militares en actividad, algunos en retiro, y su clientela política habitual, retrogradaron con sus preguntas al pasado. El sociólogo y abogado neoconservador Rosendo Fraga propuso un replanteo militar regional a través de los ministerios de Defensa, como parte del proceso de integración con Chile y Brasil. El ex ministro radical de Defensa, Horacio Jaunarena, sugirió agregar a semejantes mecanismos de disuasión regional a Bolivia, Paraguay y Uruguay, luego de declarar perimidos los antiguos roles del Ejército colonizador, educador, constructor de caminos o productor de materiales para la defensa. También propuso analizar si tenía sentido la preparación castrense frente a conflictos intrarregionales, o el combate contra el narcotráfico o contra el narcoterrorismo, a lo cual no se mostró muy propenso. El diputado liberal Francisco Durañona y Vedia llamó prejuiciosa y antimilitar la Ley de Defensa, y su colega peronista Miguel Angel Toma lo refutó. Sostuvo el presidente de la comisión de defensa de su cámara que no se discutía la misión de las Fuerzas Armadas, que estaba clara en la Ley de Defensa, que las constituye en el instrumento militar al servicio de la política exterior del país, si no la reformulación de ese instrumento militar. Entre Fraga, Jaunarena y Toma plantearon una eventual agenda militar para la década, que incluyó el fortalecimiento del Ministerio de Defensa y el Estado Mayor Conjunto, la racionalización de la estructura burocrática, el redespliegue territorial reagrupando unidades, y la reforma de los planes de carrera.

El consenso se quebró cuando comenzaron las preguntas, que con persistencia se referían al pasado. Un abogado próximo a una de las fuerzas afirmó que la dirigencia tapaba los problemas. "Lo que se discute es si los políticos aceptarán reivindicar la lucha contra la subversión, porque mientras ello no ocurra no habrá posibilidad de arreglar nada, y algún día todo esto va a estallar", dijo, tajante, canalizando un añejo rencor. Toma enfrentó el desafío: "El problema no está en la dirigencia, si no en la sociedad, que no reivindica la decisión política del golpe de 1976, ni el método aplicado que le quitó legitimidad a la lucha que usted menciona. Además, en la Argentina existe la Justicia, que condenó ese método".

Cheque vencido

Las penurias de caja de Sup-Erman, su mezquindad en la transferencia de recursos y su avidez por obtenerlos repercutieron la semana pasada en el Ejército, a partir de dos minúsculos conflictos burocráticos, que en otro contexto sólo interesarían a sus protagonistas. La naderia se inició con una clásica discusión sobre el estado de la Brigada de Infantería de Montaña 8 entre su comandante, coronel Orizón Bustos, y su ex comandante, y ahora segundo jefe del Cuerpo de Ejército IV, general Héctor José Martínez. Como conclusión Bustos solicitó su pase a retiro. Ese fue el detonante para la eclosión del mayor José "El Tano" Antonioni, jefe de una Compañía de Cazadores perdida en la cordillera. Ofendido porque nadie de la Brigada había participado en la celebración del Día de la Compañía, solicitó explicaciones, y malhumorado al enterarse de la controversia entre Martínez y Bustos, estalló contra el jefe de ambos, el capitán del Cuerpo de Ejército de Santa Rosa, general Jorge Appa.

Desde enero, Antonioni procuraba que el Cuerpo le restituyera fondos de la Compañía empleados por indicación de Appa en un agasajo a militares chilenos. El primer mes lo insumió en reclamos, al segundo le informaron que ya se había remitido el dinero, por último recibió un cheque vencido. General de Inteligencia, caracterizado por la tropa como un bon vivant, Appa no es un modelo de popularidad entre sus subordinados, aunque el reproche más grave que se le formula no pasa de la utilización de un auto de la Brigada para acontecimientos privados cuando visita Mendoza. Antonioni en cambio obtuvo el premio al Mejor Compañero de la Promoción 101, con la mayor seriedad se autodefine como "un humilde soldado", y es reconocido por haber mantenido lo que los militares llaman una disciplina ejemplar durante los catorce meses que pasó con la misión de levantar la base Belgrano, la más austral de la Antártida. Sin averiguar si el cheque llegó vencido porque el dinero se aplicó a otra urgencia o por simple demora burocrática, denunció a Appa por lo que consideró un manejo irregular de fondos.

La pequeña historia comenzó a crecer cuando el despechado coronel Bustos se negó a comunicar a la Compañía el relevo de Antonioni, quien cumple arresto en el domicilio de sus suegros, donde su mujer se repone de la pérdida de un hijo. Appa le encomendó la misión al segundo comandante de la Brigada, coronel Lucio Ramírez. El capitán Antonio Artigas se negó a reconocer una orden impartida telefónicamente por alguien que no era ni el jefe de su unidad ni el de la Brigada.

Luego de varios días de incertidumbre, en los cuales Appa no consiguió desatar el nudo, y cuando la adhesión a Antonioni y Artigas por parte de un grupo de oficiales carapintada desterrados en la alta montaña lo colocó en las páginas de los diarios, el subjefe del Estado Mayor, Martín Balza, viajó a Mendoza y lo cortó de un tajo. Ordenó que Antonioni subiera a Puente del Inca para delegar el mando en el mayor Raúl Abella y que Bustos entregara la Brigada al coronel Honorio Camporro en una ceremonia normal, en la cual recibió su banderola de comandante. Estas mínimas disposiciones de sentido común disolvieron el conflicto, que los carapintada intentan magnificar mediante versiones sobre un pacto de Balza con los oficiales insubordinados, por el cual sólo habría sanciones para Antonioni, el retiro para Martínez y Appa e investigaciones sobre otros jefes de unidades de Mendoza que habrían escapado a su control. Como un ominoso eco del horror que el Ejército no ha sabido dejar atrás, entre quienes procuraron convertir el reclamo convencional de Antonioni en una cuestión política hay otro de los imputados por la masacre de Margarita Belén, el ahora teniente coronel Jorge Carnero Sabol, jefe del Regimiento de Tupungato, agraciado con la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín por la Cámara Federal de Rosario.

Pese a la insignificancia de toda la situación, Balza volvió a demostrar capacidad de mando, mientras el jefe de Estado Mayor, Martín Bonnet, trastabillaba frente a Menem, quien lo llamó al orden por sus reclamos salariales públicos y sus interpretaciones del eventual indulto a un par de asesinos como una reivindicación



Manliba tiene franco

Para que lo sepan todos aquellos ciudadanos porteños cuyos desechos son recogidos por Manliba: los muchachos del camión se toman franco mañana, como casi todos los mortales, por lo que no realizarán la clásica recolección.

Remedios para la tercera

Desde el martes próximo el PAMI ampliará en 140 nuevos productos (que corresponden a 40 monodrogas) su listado de medicamentos esenciales que con este aumento alcanzará mil medicamentos basados en 180 monodrogas. Específicamente se trata de remedios que cubren todas las patologías de la tercera edad.

Tragedia en Nigeria

El ala de un colegio privado de Port Harcourt, en el sudeste de Nigeria, se derrumbó y murieron más de 47 estudiantes y profesores. Quedaron internados otros cien. El inmueble, que estaba en refacciones, albergaba a 600 estudiantes. La dueña del establecimiento fue detenida.

Crimen por encargo

"No estamos cerca de la detención de los asesinos del empresario de la firma Sevel, Juan Esteban Dinga" afirmaron anoche funcionarios de la policía bonaerense, ubicados en fuentes de la regional de Morón. Por el momento, apenas existe la pista firme de que el crimen que terminó con la vida de Dinga (42 años, 2 hijos) habría sido uno de los que la jerga denomina "por encargo". La presunción se basa en que durante los últimos días unos desconocidos estuvieron averiguando en los alrededores de la vivienda del muerto en El Palomar datos sobre sus horarios y costumbres y en el estilo de consumar el hecho: disparos a quemarropa sin que mediara intento alguno de robo. La trágica situación en que Dinga perdió la vida tuvo además otro rasgo impresionante: con él en su automóvil viajaba su hijo de 10 años.

Buscando a McGyver

A veces, la realidad se parece dramáticamente a la ficción. En un capítulo reciente de la serie norteamericana "McGyver", que sale al aire por Canal 13, un ermitaño ex combatiente de Vietnam pasaba por una peripecia parecida a la del concejal Zárate, aunque con un poco más de suerte. Un grupo de inescrupulosos que viajaba en un camión arrojaba líquido maloliente en un riacho de montaña. La buena fortuna del ermitaño fue que, en lugar de él, su perro era el que olía y degustaba la sustancia. La muerte instantánea del animal advertía al vagabundo sobre la peligrosidad del agua del lugar. McGyver, con ayuda del ex combatiente redimido, salían a la caza de los contaminadores y el colorín colorado fue el telón de fondo. El concejal Zárate, y la comunidad en general, esperan ahora a su McGyver.

El protagonista de este caso es un concejal vecinalista del partido de Tigre. Su drama es el de todos los habitantes del Gran Buenos Aires, expuestos a la desidia, la indiferencia o la criminalidad de quienes conscientemente envenenan ríos y arroyos y mortifican el agua potable. Respirar los gases desprendidos de un extraño líquido verdoso que contenía yodo, materia fecal y agua jabonosa casi se lleva al concejal de este mundo para siempre.



Gustavo Saegh

En cientos de arroyos del Gran Buenos Aires la muerte acecha.

Todos los días, camiones atmosféricos incurren en un grave delito.

El caso del concejal contaminado

CON OLOR A MUERTE

(Por Carlos Rodríguez) Algo tambaleante, con la sensación de que el piso se mueve debajo de sus pies y lo va llevando hacia su izquierda ("esto no tiene que ver con la ideología política", bromea), el concejal Santiago Zárate transita por las desparejas veredas de Benavídez, localidad a la que representa en el Concejo Deliberante del partido de Tigre. "Es la primera vez que me hago un electrocardiograma", aseguró a **Página/12** como para acreditar que siempre fue un hombre sano, que a los 35 años sufrió un nocaut, el 6 de junio pasado, cuando removió con un palo el espeso y extraño líquido verdoso que un camión atmosférico descargó a plena luz del día a poco más de mil metros de su domicilio. Veinticuatro horas en terapia intensiva no le quitaron las ganas de seguir investigando quiénes son los responsables de la contaminación de las aguas del arroyo Claro, cuyo nombre es —desde hace unos años— apenas una cruel ironía.

"El vaho que se levantó no bien toqué las aguas con el palo me provocó instantáneamente tos, vómitos y mareos", relató Zárate, quien tras atenderse en la sala de primeros auxilios de Benavídez fue derivado al Hospital de Pacheco y luego al de Tigre, donde permaneció 24 horas en observación sin que se le pudiera hacer un diagnóstico preciso. A diez días del suceso, siguen los mareos y los problemas motores. Nuevos estudios neurológicos intentan determinar el mal, mientras un minucioso análisis químico trata de establecer qué tipo de sustancia fue la que lo dañó de manera tan contundente.

Nostálgico, Zárate asocia sus mejores recuerdos de Benavídez, donde vive "desde siempre", con sus excursiones por la ribera del arroyo Claro, acompañando a su padre. "Pescábamos y hasta se podía nadar", contó en el modesto comedor de su casa —sin terminar—, construida en los fondos de la vivienda de sus padres, en la Ruta 27 y Pacheco, a cuatro cuadras de la estación de trenes de la línea Mitre. Desde el patio de su casa fue que observó, a las 16.30 del miércoles 6 de junio, el paso del camión atmosférico de la empresa La Santa Teresita. Estaba conversando con el delegado de la Municipalidad de Tigre en Benavídez, Jorge Rubén Crotti. Conocedores ambos de la descarga indiscriminada de residuos industriales peligrosos en toda la zona, salieron de inmediato a la persecución del vehículo. No les costó mucho porque muy cerca de allí el camión se detuvo a la vera de la Ruta 27 y se deshizo de su carga en el zanjón de marras.

Un primer análisis determinó que el líquido contenía "mucho yodo, materia fecal y agua jabonosa", pero los expertos siguen trabajando para descifrar este enigma de color verdoso. Con Zárate en el hospital, el caso lo tomó la Dirección de Medio Ambiente de la comuna de Tigre, a cargo desde hace un mes de

LA CISTERNA DE

"Hicimos todo lo posible para que esto no saltara", alcanzó a murmurar, como en un soliloquio, Juan Carlos Patricio, responsable de la firma La Santa Teresita. Minutos después fue detenido por personal de la Brigada de Investigaciones de Vicente López, que actuó bajo las órdenes del juez federal Alberto Daniel Piotti, representado en el allanamiento por el prosecretario del Juzgado Federal de San Isidro, Daniel Lucó, y Patricio, bueno es reconocerlo, hizo todo lo que estaba a su alcance. Inclusive tiró grotescamente a una casa vecina una bolsa con 38 cédulas de identidad de hombres y mujeres, junto con un registro de empresas para las cuales La Santa Teresita —vaya nombre— hacía el trabajo sucio de deshacerse de la suciedad.

El domicilio de Santa Fe 5978 de Villa Adelina, donde se hizo el viernes el procedimiento, era el domicilio particular de Patricio, y allí funcionaba la administración de la empresa, que atendía los pedidos con dos líneas telefónicas. En Cosme Argerich y La Calandria, muy cerca de allí, se hallaron tres camiones cisterna propiedad de la firma. Estaban en la calle, cerca del domicilio de sus choferes. No hubo allí otras detenciones, sólo se practicaron interrogatorios.

Patricio, que hace poco tiempo



Carlota Abella Nazar, empeñada como Zárate en la tarea ecologista desde que en 1983 fundó con otros vecinos la organización no gubernamental Pro-Tigre, a la que continúa ligada. La policía de Benavidez había tomado declaración al chofer del atmosférico, que no aportó mayores datos, pero la investigación comenzó a moverse desde que la comuna hizo la denuncia ante el Juzgado Federal de San Isidro. Su titular, Alberto Piotti, fue quien dispuso una serie de allanamientos realizados el viernes último. En uno de ellos fue detenido Juan Carlos Patricio, responsable de la firma La Santa Teresita (ver recuadro).

"La contaminación de aguas es delito federal", aclaró la señora Abella Nazar. En el caso, el delito es grave porque la zanja desemboca en el arroyo Claro y éste en el río Luján, uno de los más importantes de la zona norte del Gran Buenos Aires. El problema mayor, señalado coincidentemente por el concejal y la funcionaria, es la falta de una legislación que fije dónde arrojar los desechos industriales peligrosos. Las plantas fabriles descargan prácticamente todo en los ríos, cuando algunas resoluciones tímidamente orientadoras señalan que lo que entrañe riesgo para la salud humana debe ser entregado a Obras Sanitarias de la Nación (OSN), encargada de darle destino definitivo. En sordina, los funcionarios consultados dijeron que OSN termina tirándolo todo en el Río de la Plata.

Afiliado radical pero "cansado" de los dirigentes que actúan sólo "para obtener rédito político", Zárate es hoy concejal por Acción Vecinal, un partido "vecinalista" multipartidario que en 1987 ganó las elecciones en Tigre con el 57 por ciento de los votos y desde entonces está al frente de esa comuna. Entre la documentación elevada al juez Piotti figuran investigaciones que demuestran la existencia de gran cantidad de cromo en las aguas del Claro. El parque industrial de Escobar, con más de diez empresas, está sospechado de ser causante de la negrura que tiene el arroyo, similar al agua de bomba que consumen muchos pobladores de Benavidez y localidades aledañas. Mapa en mano, siguiendo el trazado del curso de agua, se pueden ir ubicando en sus márgenes la mayoría de los casos de diarrea infantil conocidos. Después de lo que le ocurrió a Zárate, las denuncias sobre la enfermedad se multiplicaron. "Esto parece una pesadilla", dice Cristina, la esposa de Zárate, quien piensa en los niños que pudieron caer fulminados por el líquido verdoso. En la apertura de una reunión ecologista que se hizo el viernes, Georgina Gentile, responsable de Educación Ambiental de la comuna de Tigre, recordó la carta que un indígena envió al fallecido presidente norteamericano Teodoro Roosevelt. Allí le decía que no podía venderle sus tierras, porque éstas pertenecían a las futuras generaciones de indios. Y le aclaró que las quería reservar "con sus vientos, sus árboles y su sol", algo que los carapálidas siguen sin querer entender.

TERESA

fue operado del corazón en el Sanatorio Güemes —según dijo a la policía—, tuvo un problema cardiovascular provocado por el mal momento que vivió y debió ser internado preventivamente, en observación. Según sus dichos, la firma trabajaba para importantes empresas, pero se negó a revelar a quién pertenecía el desecho que afectó al concejal Santiago Zárate. El registro de salida de camiones había sido interrumpido abruptamente en las primeras horas del día 6 de junio, es decir que no se podría averiguar nada a través de esa documentación. Los funcionarios judiciales presentes en el allanamiento, no dudaron en señalar que se está "ante algo muy sucio y gordo".

Taxidermista, neo nazi y criminal

PROFUGO, UN MUCHACHO ULTRADERECHO

En estos días, la policía informó que el autor de la feroz muerte de un ucranio-norteamericano fue el "loco" Esqueff, del Movimiento Nacionalista Social. Pero a pesar de su reconocida militancia neonazi, se afirma que el crimen fue común y no político.

A *(Por M.G.C.)* **Se las rebuscaba como podía dando esporádicas clases de inglés y realizando alguno que otro trabajo no muy claro. De origen ucraniano pero nacionalizado norteamericano, Alexander Vladimir Sheparovich, de 28 años, fue encontrado muerto en su departamento de la calle Luis María Campos 1351 el pasado 15 de marzo. El asesino fue su íntimo amigo y compañero de aventuras en una célula del desaparecido Movimiento Nacionalista Social, de ultraderecha, Julio César Esqueff, "El Loco", que lo mató de 17 puñaladas y, además, le cortó una oreja como "trofeo de guerra".**

"No fue un crimen político sino un asesinato común", dijo a **Página/12** el comisario Enrique Saladino, jefe de la División Homicidios de la Policía Federal, quien por pedido del juez en lo criminal de instrucción, doctor Hipólito Saa, comenzó las investigaciones. El motivo del asesinato habría sido una deuda de varios miles de dólares que el ucraniano tenía con el asesino.

Un amigo de la víctima ayudó a la confección del photo fit y una vez finalizado, manifestó que el resultado final era muy similar a los de un hombre que acompañaba frecuentemente a Sheparovich, a bordo de un Torino color celeste. Esta misma persona, durante un viaje entre la Capital Federal y Banfield creyó haber visto al automóvil e inmediatamente la policía comenzó un rastrillaje por la zona sur del Gran Buenos Aires, encontrando un coche similar al descripto en la localidad de Dock Sud. En Avellaneda al 1900, domicilio particular de Esqueff, de Dock Sud, el desvencijado Torino daba señales de estar en venta y dos integrantes de Homicidios simularon interés por el automóvil. Luego de realizar algunas consultas comprobaron que el Torino pertenecía a Esqueff, pero que éste ya no se encontraba en la casita de los viejos. Esqueff tiene un hobby singular: embalsama animales.

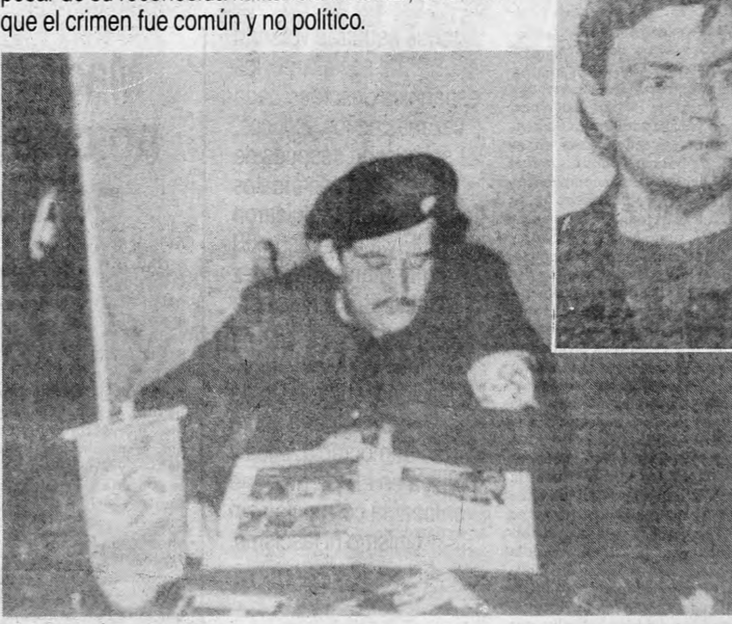
El que la hace la paga

Hijo de una familia tipo, que según vecinos del barrio consultados por **Página/12** "son personas humildes, trabajadoras", Esqueff nació el 18 de mayo de 1962 en el partido de Almirante Brown e ingresó hace unos años al MNS, creado en 1985 por Federico Rivanera Carlés y declarado ilegal tres años después debido a su difusión de propaganda antisemita.

"El que me la hace la paga. Si alguno habla será exterminado", amenazó Esqueff a sus tres amigos en el bar de José María Moreno y Rivadavia al tiempo que mostraba la oreja de Sheparovich. Posteriormente, siete amigos del asesino reconocieron ante la policía haber integrado las filas del MNS. Tres de ellos trabajaron durante 1988 como guardias de la Dirección General Impositiva.

Luego de tres allanamientos a su casa del Doque, fueron secuestradas 25 obleas del MNS que decían: "Justicia Social o Muerte" y la dirección donde funcionaba un local "partidario", Perú 161, 4° piso, cerrado hace tiempo; 30 cápsulas de 32 y 9 mm; aproximadamente 15 fotos del grupo; una bengala a fricción y dos bisturíes.

"Sin lugar a dudas es el Movimiento Nacionalista Social el que expresa con mayor rigor el ideal hitleriano", afirman Claudio Díaz y Antonio Zucco en su libro editado en 1987 titulado *La ultraderecha argentina*.



(Abajo) El prófugo Julio César Esqueff que el 15 de marzo mató de 17 puñaladas a A. V. Sheparovich (arriba).

Así en España como en el Plata

UNA RECETA VS. LA CORRUPCION

Aunque seguirán votando al socialismo, los españoles descreen cada vez más de los políticos, sobre todo después de dos escándalos financieros que salpicaron al PSOE y a la derecha. El escritor Manuel Vázquez Montalbán escribió este borrador para una campaña que lanzará la coalición Izquierda Unida de España sobre democracia, ética y política en el que propone enfocar la corrupción sin cinismo ni fascismo.

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Cuarenta años de franquismo no pasaron en balde y, junto a herencias estructurales acarreadas por la lógica de la transición, han quedado secuelas de cultura política reaccionaria que descansan en la afirmación básica: *Todos los políticos son iguales*, y en su complementaria: *La política para quien vive de ella*. A un sustrato apoliticista anarquizante se sumó la interesante despolitización antidemocrática practicada por el franquismo, y ahora parece como si la democracia recuperada en 1978 quisiera aportar su propia dosis de nihilismo. Cunde la sospecha de que vivimos en pleno *estado de corrupción*, como en el pasado vivimos frecuentemente estados de sitio o de excepción, y que ese *estado de corrupción* es connatural con la política democrática y con sus privilegiados intermediarios: los políticos profesionales. Ayudar a instalar la conciencia social en la fatalidad de que la corrupción ni se crea ni se destruye, simplemente se transforma, abre una caja de Pandora de la que pueden salir o fascismo o cinismo; el primero como expresión política final del *apoliticismo* y el segundo como estado ético colectivo que contempla la corrupción como una segunda piel de la relación política-economía-sociedad.

Desde hace medio año la vida política española gira en torno de escándalos económicos en su mayor parte referidos a posibles sobornos y cohechos habituales en la relación entre empresarios, gestores políticos e intermediarios que relacionan a los primeros con los segundos. Las *mordidas* obtenidas en esa relación al parecer tratan de ayudar a financiar los partidos, aunque es evidente que algunas migajas dejan a los intermediarios para que hayan podido acumular fortunas milagrosas de la noche al día o para engordar fortunas que vienen de lejos, repetidamente amnistiadas por la historia.

Sólo desde una posición interesadamente involucionista o torpemente carroñera se puede sostener que el *estado de corrupción* ha sido consecuencia de la hegemonía socialista a partir de 1982. Pero es evidente que afirmaciones y gestos que demasiado frecuentemente emite el poder han ayudado a crear una impresión colectiva de zafarrancho de enriquecimiento. Se nos ha dicho tentadoramente que España permitía rápidas riquezas y que un alquiler de 400.000 pesetas mensuales por un apartamento era comprensible; y si las afirmaciones han sido difíciles de comprender viniendo del patrimonio ideológico de donde venían, mucho más escandalosos han sido los gestos: fomento de una nueva clase rica intermediaria del poder, protagonismo de los héroes de las opas agresivas por encima incluso de los héroes del fútbol o del rock, fascinación de los gestores públicos ante el poder bancario, toda clase de oscuridades en la reprivatización de Rumasa, el mal ejemplo de una nueva mesocracia funcionarial con despensa y llave en el ropero y coche oficial, amistades peligrosas con tahúres internacionales, incomprensión ante las reivindicaciones de los trabajadores y puente de plata a los profetas de toda suerte de trenes de alta velocidad... De la categoría a la anécdota, parte del caldo de cultivo del *estado de corrupción* se ha fomentado desde el poder, por más que de vez en cuando se haya recomendado a sus servidores que fueran de vacaciones con el botijo, la suegra y un pañuelo con cuatro nudos en la cabeza.

Puntas del iceberg

Lo que fue rumor, malquerencia, suspicacia hasta fines de 1989, se convirtió a comienzos de 1990 en evidencia. Era el momento para una reacción depuradora a iniciar por el propio gobierno y por la institución que detenta en primera instancia la delegación de la soberanía popular: el Congreso de los Diputados. Al contrario. Tanto el gobierno como un sector sorprendentemente mayoritario de sus señorías se cerraron en banda, decretaron un particular estado de socorros mutuos al que alguien llegó a llamar *bloque constitucional*, contribuyendo así a la sospecha antigua y moderna de que Dios los crea y ellos se juntan. Presionados por buena parte de los medios de comunicación, pusieron en marcha un tartamudo proceso de investigaciones morosas y tacañas que todavía hoy pertenecen al secreto del sumario de la jerga parlamentaria. Lo que era una grave crisis de credibilidad democrática colectiva se convirtió en estricta lucha por la conservación del poder, inculcando desde el mismo la prevención de que todo el escándalo era fruto de medios de comunicación ávidos de mercancías escandalosas y de una oposición de fondo que no se resignaba ante los sucesivos vapuleos electorales.

Así están las cosas. El llamado *caso Naseiro* no ha merecido otro gesto por parte del gobierno que la propuesta del señor presidente de que don José María Aznar, si entra en razón, podría sumarse al club de socorros mutuos, acentuando así el sospechoso carácter de tan interesada alianza. Frente a esas tácticas filibusteras del Parlamento se corre el peligro de que todo el trabajo de concienciación crítica asumida por los medios de comunicación no amarillistas se convierta progresivamente en una semanal liturgia de la sospecha, sin el menor carácter moralizador social. Es más. Si algo caracteriza el tono moral social es el aumento del sarcasmo y del cinismo, concretado en la expresión: *Si yo pudiera también lo haría*. Testimonios y denuncias de los medios hubieran ultimado su eficacia de haber sido asumidos por *los políticos*, que podían convertirlos en medidas legislativas, operativas y culturales de cambio ético. Aún se está a tiempo para que el gobierno y el Parlamento se *desbloqueen* y tomen la iniciativa en un proceso clarificador que, sin duda, pasa por el sacrificio de los responsables de los desaguisados, pero que restituiría el poder y la gloria a una sana mayoría de gestores políticos.

Sociedad civil

Aun siendo nuestro problema, es fundamentalmente su problema. Como representantes de la sociedad civil no podemos pretender otra cosa que ellos actúen y autorreglamenten el giro ético, que difícilmente puede rehuir comisiones de investigación sobre lo hecho, no sólo a escala Congreso de los Diputados y Senado, sino también en las dimensiones de poder autonómico y municipal. Urge una complementaria red de auditorías, de carácter administrativo o privado, pero siempre lo suficientemente técnicas para que no se conviertan en simples batallas de descrédito preelectoral. Porque es importante resaltar que no es tiempo de sermones, pero tampoco de jugar a ver la paja en el ojo ajeno, a la espera de que nuevos escándalos vayan reduciendo el club de los virtuosos y aumentando el *club constitucional*. Lo que está en juego no es la hegemonía del partido en el poder o la capacidad de alternativa de la oposición mayoritaria, sino la confianza social ante la mayoría democrática y ante la democracia misma. Si esa confianza se extingue, quedan afectados por igual virtuosos y viciosos, dentro y fuera del poder.

Pero la sociedad civil no debe desentenderse, a pesar de que la política profesional haya hecho todo lo posible porque se desentendiera, arrasando la ya escasa disposición asociativa del pueblo español, arrasamiento que estuvo a punto de llevarse por delante incluso a los sindi-

Madrid ya no cree en políticos

(Por M.G.) Según las encuestas, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) retendrá la mayoría en la próxima prueba electoral el sábado, cuando se renovará el Parlamento andaluz. En el gobierno desde 1982, el PSOE y su líder, Felipe González, se disponen a una larguísima temporada en el poder, en buena medida por el crecimiento económico de los últimos años, el entusiasmo casi místico de los españoles ante la supresión de fronteras europeas el 1° de enero de 1993 y la debilidad de la izquierda y la derecha para convertirse en alternativa real. Sin enemigos electorales a la vista, el mayor problema de los socialistas españoles parece el mismo de sus amigos franceses y, en general, de todos los partidos: la gente siente cada vez más lejos a los políticos, agrupados casi de modo mafioso en lo que el escritor Manuel Vázquez Montalbán llama con ironía el *club constitucional*. Un club que estos días en España requiere el silencio mutuo frente a los dos escándalos de moda, el *caso Guerra* y el *caso Naseiro*.

El 24 de diciembre de 1987 Antonio Guerra, hermano de Alfonso, vicepresidente del gobierno español, recibió una carta del grupo constructor CAGESA en la que le pedían sus "buenos oficios ante la Administración del Estado". El contacto debía servir para que CAGESA "sea adjudicataria por vía directa de un importante paquete inmobiliario" y, naturalmente, sería bien recompensado: "Es digno de destacar —decía CAGESA con pompa— que si el precio real mantiene un diferencial con el precio que nosotros estamos dispuestos a pagar (máximo 5600 millones), crearíamos con mucho agrado un *Premio Importante* cuyo destinatario "será en exclusiva su despacho en Sevilla". La carta es la prueba más famosa del presunto tráfico de influencias en que incurrió Antonio y en el que también habría caído Juan, otro de los hermanos, célebre porque amasó una fortuna de 15 millones de dólares en los últimos ocho años, incluyendo varios autos y una hacienda.

Del otro lado Rosendo Naseiro, tesorero del derechista Partido Popular de Manuel Fraga Iribarne, fue detenido e incomunicado por el juez debido a presuntas comisiones cobradas por él a empresas de servicios en municipalidades controladas por el PP.

En ambos casos pudo haber habido enriquecimiento personal, pero el fondo es el financiamiento de los partidos. El PSOE tiene una deuda de 85 millones de dólares y el PP de 55, y las comisiones por obras son el principal recurso para equilibrar las cuentas, claro que a costa de la credibilidad de los políticos.

Sobre este fondo el escritor Manuel Vázquez Montalbán construyó su documento, que propone salir de la opción horrible entre fascismo y cinismo. Y lo hizo, además, sin histeria. No sería malo importar el modelo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 6216. Fotocomposición, armado

Págin

Así en España como en el Plata

UNA RECETA VS. LA CORRUPCION

Aunque seguirán votando al socialismo, los españoles descreen cada vez más de los políticos, sobre todo después de dos escándalos financieros que salpicaron al PSOE y a la derecha. El escritor Manuel Vázquez Montalbán escribió este borrador para una campaña que lanzará la coalición Izquierda Unida de España sobre democracia, ética y política en el que propone enfocar la corrupción sin cinismo ni fascismo.

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Cuarenta años de franquismo no pasaron en balde y, junto a herencias estructurales acarreadas por la lógica de la transición, han quedado secuelas de cultura política reaccionaria que descansan en la afirmación básica: *Todos los políticos son iguales*, y en su complementaria: *La política para quien vive de ella*. A un sustrato apoliticista anarquizante se sumó la interesante despolitización antidemocrática practicada por el franquismo, y ahora parece como si la democracia recuperada en 1978 quisiera aportar su propia dosis de nihilismo. Cunde la sospecha de que vivimos en pleno *estado de corrupción*, como en el pasado vivimos frecuentemente estados de sitio o de excepción, y que ese *estado de corrupción* es connatural con la política democrática y con sus privilegiados intermediarios: los políticos profesionales. Ayudar a instalar la conciencia social en la fatalidad de que la corrupción ni se crea ni se destruye, simplemente se transforma, abre una caja de Pandora de la que pueden salir o fascismo o cinismo; el primero como expresión política final del *apoliticismo* y el segundo como estado ético colectivo que contempla la corrupción como una segunda piel de la relación política-economía-sociedad.

Desde hace medio año la vida política española gira en torno de escándalos económicos en su mayor parte referidos a posibles sobornos y cohechos habituales en la relación entre empresarios, gestores políticos e intermediarios que relacionan a los primeros con los segundos. Las *mordidas* obtenidas en esa relación al parecer tratan de ayudar a financiar los partidos, aunque es evidente que algunas migajas dejan a los intermediarios para que hayan podido acumular fortunas milagrosas de la noche al día o para engordar fortunas que vienen de lejos, repetidamente amnistiadas por la historia.

Sólo desde una posición interesadamente involucionista o torpemente carroñera se puede sostener que el *estado de corrupción* ha sido consecuencia de la hegemonía socialista a partir de 1982. Pero es evidente que afirmaciones y gestos que demasiado frecuentemente emite el poder han ayudado a crear una impresión colectiva de zafarrancho de enriquecimiento. Se nos ha dicho tentadoramente que España permitía rápidas riquezas y que un alquiler de 400.000 pesetas mensuales por un apartamento era comprensible; y si las afirmaciones han sido difíciles de comprender viniendo del patrimonio ideológico de donde venían, mucho más escandalosos han sido los gestos: fomento de una nueva clase rica intermediaria del poder, protagonismo de los héroes de las opas agresivas por encima incluso de los héroes del fútbol o del rock, fascinación de los gestores públicos ante el poder bancario, toda clase de oscuridades en la reprivatización de Rumasa, el mal ejemplo de una nueva mesocracia funcionarial con despensa y llave en el ropero y coche oficial, amistades peligrosas con tahúres internacionales, incomprensión ante las reivindicaciones de los trabajadores y puente de plata a los profetas de toda suerte de trenes de alta velocidad... De la categoría a la anécdota, parte del caldo de cultivo del *estado de corrupción* se ha fomentado desde el poder, por más que de vez en cuando se haya recomendado a sus servidores que fueran de vacaciones con el botijo, la suegra y un pañuelo con cuatro nudos en la cabeza.

Puntas del iceberg

Lo que fue rumor, malquerencia, suspicacia hasta fines de 1989, se convirtió a comienzos de 1990 en evidencia. Era el momento para una reacción depuradora a iniciar por el propio gobierno y por la institución que detenta en primera instancia la delegación de la soberanía popular: el Congreso de los Diputados. Al contrario. Tanto el gobierno como un sector sorprendentemente mayoritario de sus señorías se cerraron en banda, decretaron un particular estado de socorros mutuos al que alguien llegó a llamar *bloque constitucional*, contribuyendo así a la sospecha antigua y moderna de que Dios los crea y ellos se juntan. Presionados por buena parte de los medios de comunicación, pusieron en marcha un tartamudo proceso de investigaciones morosas y tacañas que todavía hoy pertenecen al secreto del sumario de la jerga parlamentaria. Lo que era una grave crisis de credibilidad democrática colectiva se convirtió en estricta lucha por la conservación del poder, inculcando desde el mismo la prevención de que todo el escándalo era fruto de medios de comunicación ávidos de mercancías escandalosas y de una oposición de fondo que no se resignaba ante los sucesivos vapuleos electorales.

Así están las cosas. El llamado *caso Naseiro* no ha merecido otro gesto por parte del gobierno que la propuesta del señor presidente de que don José María Aznar, si entra en razón, podría sumarse al club de socorros mutuos, acentuando así el sospechoso carácter de tan interesada alianza. Frente a esas tácticas filibusteras del Parlamento se corre el peligro de que todo el trabajo de concienciación crítica asumida por los medios de comunicación no amarillistas se convierta progresivamente en una semanal liturgia de la sospecha, sin el menor carácter moralizador social. Es más. Si algo caracteriza el tono moral social es el aumento del sarcasmo y del cinismo, concretado en la expresión: *Si yo pudiera también lo haría*. Testimonios y denuncias de los medios hubieran ultimado su eficacia de haber sido asumidos por *los políticos*, que podían convertirlos en medidas legislativas, operativas y culturales de cambio ético. Aún se está a tiempo para que el gobierno y el Parlamento se *desbloqueen* y tomen la iniciativa en un proceso clarificador que, sin duda, pasa por el sacrificio de los responsables de los desaguisados, pero que restituiría el poder y la gloria a una sana mayoría de gestores políticos.

Sociedad civil

Aun siendo nuestro problema, es fundamentalmente su problema. Como representantes de la sociedad civil no podemos pretender otra cosa que ellos actúen y autorreglamenten el giro ético, que difícilmente puede rehuir comisiones de investigación sobre lo hecho, no sólo a escala Congreso de los Diputados y Senado, sino también en las dimensiones de poder autonómico y municipal. Urge una complementaria red de auditorías, de carácter administrativo o privado, pero siempre lo suficientemente técnicas para que no se conviertan en simples batallas de descrédito preelectoral. Porque es importante resaltar que no es tiempo de sermones, pero tampoco de jugar a ver la paja en el ojo ajeno, a la espera de que nuevos escándalos vayan reduciendo el club de los virtuosos y aumentando el *club constitucional*. Lo que está en juego no es la hegemonía del partido en el poder o la capacidad de alternativa de la oposición mayoritaria, sino la confianza social ante la mayoría democrática y ante la democracia misma. Si esa confianza se extingue, quedan afectados por igual virtuosos y viciosos, dentro y fuera del poder.

Pero la sociedad civil no debe desentenderse, a pesar de que la política profesional haya hecho todo lo posible porque se desentendiera, arrasando la ya escasa disposición asociativa del pueblo español, arrasamiento que estuvo a punto de llevarse por delante incluso a los sindicatos. Si las asociaciones de vecinos no estuvieran tan diezmadas y escépticas o tan colonizadas, muchos de los chanchullos realizados hubieran sido imposibles. Si los profesionales que intervienen en la relación política-economía-sociedad dispusieran de medios colectivos de presión crítica no corporativista, esa relación no hubiera quedado a veces en manos de salteadores de sobremesa o de teléfono. Si la sociedad civil española estuviera articulada y dispusiera de saberes capaces de forcejear dialécticamente con los del poder, las garantías sociales de las decisiones llegarían a un punto óptimo. Por eso convocamos a formaciones políticas, movimientos sociales o simples personas que algo quieran hacer para recuperar un clima de confianza democrática que es imposible recuperar a base de controles telefónicos. Una situación en la que la barbarie del cinismo generalizado sólo pudiera contrarrestarse mediante un control policíaco en la frontera de lo legal arruinaría la lógica del mismísimo estado de derecho.

Todo antes de aceptar la corrupción como una enfermedad crónica que llegaría a ser parte del sistema, como poder mismo en las repúblicas bananeras y como poder paralelo en repúblicas tan sofisticadas y europeas como la italiana. Doce años de democracia no nos dan derecho a tanta apatía, y bastaría un esfuerzo coaligado de gobierno, partidos, movimientos sociales y ciudadanos para que la exigencia ética se hiciera cultura y no enunciado, regla y no excepción. Hagan lo que hagan gobierno y parlamentarios, aun siendo fundamental, no excluye que propongamos un trabajo de debate sobre la situación y su posible salida, en una campaña estatal de concienciación sobre la relación democracia-ética-política, es decir, sobre la honradez intrínseca de la democracia. Debate al que convocamos en primer lugar a los sindicatos, porque, por lo visto el 14 de diciembre, supieron vertebrar un desasosiego civil amorfo. A todo el asociacionismo superviviente, a todos los colectivos existentes o por crear, a todos los medios de comunicación, a todos los profesionales que intervienen en la creación de saber y opinión. No se trata de sustituir a los políticos, sino de ayudarlosa salir del Laberinto de las Sirenas.

Madrid ya no cree en políticos

(Por M.G.) Según las encuestas, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) retendrá la mayoría en la próxima prueba electoral el sábado, cuando se renovará el Parlamento andaluz. En el gobierno desde 1982, el PSOE y su líder, Felipe González, se disponen a una larguísima temporada en el poder, en buena medida por el crecimiento económico de los últimos años, el entusiasmo casi místico de los españoles ante la supresión de fronteras europeas el 1º de enero de 1993 y la debilidad de la izquierda y la derecha para convertirse en alternativa real. Sin enemigos electorales a la vista, el mayor problema de los socialistas españoles parece el mismo de sus amigos franceses y, en general, de todos los partidos: la gente siente cada vez más lejos a los políticos, agrupados casi de modo mafioso en lo que el escritor Manuel Vázquez Montalbán llama con ironía el *club constitucional*. Un club que estos días en España requiere el silencio mutuo frente a los dos escándalos de moda, el *caso Guerra* y el *caso Naseiro*.

El 24 de diciembre de 1987 Antonio Guerra, hermano de Alfonso, vicepresidente del gobierno español, recibió una carta del grupo constructor CAGESA en la que le pedían sus "buenos oficios ante la Administración del Estado". El contacto debía servir para que CAGESA "sea adjudicataria por vía directa de un importante paquete inmobiliario" y, naturalmente, sería bien recompensado: "Es digno de destacar —decía CAGESA con pompa— que si el precio real mantiene un diferencial con el precio que nosotros estamos dispuestos a pagar (máximo 5600 millones), crearíamos con mucho agrado un *Premio Importante* cuyo destinatario "será en exclusiva su despacho en Sevilla". La carta es la prueba más famosa del presunto tráfico de influencias en que incurrió Antonio y en el que también habría caído Juan, otro de los hermanos, célebre porque amasó una fortuna de 15 millones de dólares en los últimos ocho años, incluyendo varios autos y una hacienda.

Del otro lado Rosendo Naseiro, tesorero del derechista Partido Popular de Manuel Fraga Iribarne, fue detenido e incomunicado por el juez debido a presuntas comisiones cobradas por él a empresas de servicios en municipalidades controladas por el PP.

En ambos casos pudo haber habido enriquecimiento personal, pero el fondo es el financiamiento de los partidos. El PSOE tiene una deuda de 85 millones de dólares y el PP de 55, y las comisiones por obras son el principal recurso para equilibrar las cuentas, claro que a costa de la credibilidad de los políticos.

Sobre este fondo el escritor Manuel Vázquez Montalbán construyó su documento, que propone salir de la opción horrible entre fascismo y cinismo. Y lo hizo, además, sin histeria. No sería malo importar el modelo.

COLLOR ECHA A 75.000 ESTATALES



Sin aclarar cómo y cuándo se instrumentará, Collor difundió en el Boletín Oficial la lista de los estatales que serán despedidos o pasados a comisión. Las huelgas por la indexación salarial y contra los despidos abarcan ya a dos millones de empleados públicos y privados.

El presidente brasileño Fernando Collor de Mello contrarió finalmente todos los pronósticos y cumplió sobre el límite del plazo su promesa de difundir antes del 18 de junio la lista completa de los trabajadores del sector público que serán despedidos o pasados a disponibilidad por la aplicación de su programa de reformas y privatizaciones. Menos nutrida que la originalmente prometida, que debía ser de 360.000 empleados, la lista contiene de todos modos 75.000 nombres, número suficiente para representar la mayor ola de despidos de la historia del Estado brasileño y para colocar entre la espada y la pared al movimiento sindical, que sin lograr implementar aún una huelga general ha conseguido, sin embargo, desde comienzos de la semana, ir volcando progresivamente al paro por tiempo indeterminado a una cantidad de trabajadores cifrada ya en dos millones por las centrales obreras.

El hecho de que la lista no se publicara el viernes, último día del plazo autoimpuesto por Collor, motivó todo tipo de especulaciones sobre el abandono de la iniciativa, alimentadas por el propio anuncio previo de fuentes oficiosas dando cuenta de una brusca reducción de la cifra inicial de 360.000 despidos "como gesto de buena voluntad hacia el sindicalismo". De hecho el gesto parece haber estado dirigido no sólo a los sindicatos, si se toma en consideración que aún antes de cualquier cesantía masiva en el sector público el plan económico en aplicación desde el 16 de marzo ha provocado ya una drástica retracción en todas las ramas productivas y despidos en el área privada que superan en cantidad —según las estimaciones sindicales— a la lista publicada ayer por el Estado. Las propias proyecciones oficiales auguran una caída del PBI del orden del dos por ciento en 1990, por la aplicación del plan "estabilizador", que contempla un congelamiento salarial de efectos depredadores sobre la demanda y un restricción del crédito con bloqueo parcial de depósitos nacionales y extranjeros que es invocada por el empresariado como justificación para reducir personal.

La Central Unica de Trabajadores (CUT), vinculada al combativo Partido de los Trabajadores (PT) de Lula, se opuso desde el inicio al plan y convocó a un paro general para el martes pasado con la esperanza de arrastrar también a la CGT, que apoyó en la campaña electoral a Collor pero luego repudió su política económica. Sin embargo, pocos días antes de la fecha prevista para el paro, la dirigencia de la CUT fue duramente cuestionada por sus propias bases, que consideraron como una aventura lanzar a sus afiliados a un movimiento de esa envergadura en las duras condiciones del momento, y debió anular la convocatoria, dando a los distintos gremios mayor libertad para aplicar en cada rama el plan de lucha, que busca frenar y revertir la ola de despidos y obtener la indexación salarial por la inflación de marzo y abril, que acumuló un 166 por ciento. El cambio de táctica permitió finalmente la coordinación con la CGT y el número de huelguistas se elevó abruptamente el jueves, cuando se produjeron los primeros 1500 despidos de los 16.000 previstos en la estatal Petrobras, empresa que acumula logros inigualables en el mundo en la tarea de descubrir, extraer y refinar hidrocarburos con tecnología y recursos propios en un país subdesarrollado con escaso potencial petrolero. El viernes, cinco de las nueve refinerías del país ya estaban paralizadas, pese a que la Petrobras anunció que no proseguiría con los despidos, y la huelga de los gremios del servicio de electricidad, amenazaba con dejar sin luz a las zonas industrializadas, mientras en la educación, la salud, y la metalurgia estatal y privada paraban dos de los 60 millones de trabajadores del país. En esas condiciones, Collor juzgó conveniente posponer la difusión de su prometida lista para el sábado, lo que obligó a una edición especial del boletín oficial en día feriado.

Suspende la independencia

EL SI DE LITUANIA

La primera ministra de Lituania, Kazimiera Prunskiene, envió ayer al Parlamento de su país un proyecto de ley para instaurar, durante todo el tiempo que duren las negociaciones con Moscú, una "moratoria" sobre la declaración de independencia aprobada por ese mismo cuerpo en marzo pasado. Anunciada instantes después de que la URSS comenzara a cumplir con el prometido levantamiento parcial del bloqueo económico contra Lituania, la decisión fue saludada por la agencia soviética TASS como un paso "capaz de abrir el camino para la solución de todos los problemas que han dado en llamarse lituanos".

El comunicado oficial dado a conocer en Vilna aclara puntillosamente que el proyecto adopta la fórmula de instaurar la "moratoria" y *no* "dejar sin efecto", "detener", "interrumpir", o "suspender" la declaración de independencia, porque estas últimas expresiones "podrían dar a entender que el acta de independencia pierde validez". "Moratoria —explica el texto— significa que durante las negociaciones se posterga el recurso a los derechos que surgen del acta de independencia, pero el estatuto de Lituania como Estado independiente no cambia". Más allá de las sutilezas verbales, la decisión se ajusta perfectamente al pedido efectuado por Gorbachov poco después de que Vilna declaró su independencia, y que adoptó, según las ocasiones, los distintos sinónimos barajados en el comunicado lituano. A las mismas expresiones recurrieron el presidente francés François Mitterrand y el premier alemán Helmut Kohl poco después, cuando también exhortaron en una carta conjunta enviada al presidente lituano Vytautas Landbergis a "suspender los efectos" de la independencia. La Casa Blanca, que había apoyado inicialmente la declaración de independencia, aunque sin sacar ninguna conclusión práctica, se sumó luego a la actitud del eje París-Bonn, terminando de inclinar la balanza y obligando a Vilna a cambiar de rumbo. Así se sucedieron los encuentros de representantes de líderes parlamentarios bálticos con Gorbachov, donde éste prometió levantar a partir del día de ayer el bloqueo gasífero, y de Prunskiene con el premier soviético Nikolai Rizhkov. No queda claro qué forma adoptarán ahora las "negociaciones", a las que Moscú sólo adscribe en carácter de "discusiones", porque no reconoce la independencia pero, entre tanto, el propio Gorbachov viene alentando una refundación de la URSS que dé cabida a estados independientes.

Alemania

GOLPE A LA RAF

En sólo 10 días, siete presuntos ex miembros de la Fracción del Ejército Rojo (RAF, por sus siglas en alemán), organización terrorista de la República Federal de Alemania (RFA), fueron detenidos en la República Democrática Alemana (RDA). La última detención, de Sigrid Sternebeck, una fotógrafa de 40 años, reavivó ayer las especulaciones sobre la colaboración de la disuelta policía política germano oriental (STASI) con la RAF, pues, a diferencia de los seis casos anteriores, está acusada por las autoridades de Bonn de haber seguido operando en el grupo después de haberse instalado en la RDA.

Según un cable de AFP fechado ayer, ya en días anteriores "el anuncio erróneo de las detenciones de Horst Ludwig y Barbara Meyer, así como de Sabine Elke Callsen había alimentado la hipótesis de una participación de la STASI en el terrorismo de los últimos cinco años en la RFA". Sin embargo, la posterior identificación de los detenidos condujo a su inmediata liberación, pues no se trataba de las personas buscadas. Entre quienes cayeron en la fulminante razzia contra la RAF, figura Christine Dümlein, que fue liberada el viernes porque los cargos contra ella habían prescripto. Deberán en cambio afrontar un juicio además de Sternebeck, Susanne Albrecht, Inge Viett, Werner Lotze, Ekerhard von Sekkendorff, y Monika Helbing, quienes abandonaron la RAF desde que se instalaron en la RDA. Fundada a comienzos de los '70, la RAF o Banda Baader-Meinhoff fue desarticulada varias veces por la policía, pero reapareció el año pasado asesinando al titular del Deutsche Bank.

RUMANIA

Fueron siete los muertos en los disturbios de esta semana en Rumania, según el último balance oficial, pero la oposición sigue suministrando cifras más elevadas, en medio de un clima relativamente apaciguado. Los mineros han abandonado Bucarest, pero en el centro de la ciudad continúa el despliegue militar y policial, justificado por el gobierno como medida precautoria para impedir nuevas violencias. La policía aseguró que debió disolver una muchedumbre de centenares de gitanos armados con cuchillos, que se preparaban para marchar al centro para desquitarse de los mineros, que los atacaron duramente el jueves. Numerosos en los Balcanes, los gitanos habitan o acampan en nutridas concentraciones en los alrededores de Bucarest.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/3924/6216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribución en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



catos. Si las asociaciones de vecinos no estuvieran tan diezmadas y escépticas o tan colonizadas, muchos de los chanchullos realizados hubieran sido imposibles. Si los profesionales que intervienen en la relación política-economía-sociedad dispusieran de medios colectivos de presión crítica no corporativista, esa relación no hubiera quedado a veces en manos de salteadores de sobremesa o de teléfono. Si la sociedad civil española estuviera articulada y dispusiera de saberes capaces de forcejear dialécticamente con los del poder, las garantías sociales de las decisiones llegarían a un punto óptimo. Por eso convocamos a formaciones políticas, movimientos sociales o simples personas que algo quieran hacer para recuperar un clima de confianza democrática que es imposible recuperar a base de controles telefónicos. Una situación en la que la barbarie del cinismo generalizado sólo pudiera contrarrestarse mediante un control policiaco en la frontera de lo legal arruinaría la lógica del mismísimo estado de derecho.

Todo antes de aceptar la corrupción como una enfermedad crónica que llegaría a ser parte del sistema, como poder mismo en las repúblicas bananeras y como poder paralelo en repúblicas tan sofisticadas y europeas como la italiana. Doce años de democracia no nos dan derecho a tanta apatía, y bastaría un esfuerzo coaligado de gobierno, partidos, movimientos sociales y ciudadanos para que la exigencia ética se hiciera cultura y no enunciado, regla y no excepción. Hagan lo que hagan gobierno y parlamentarios, aun siendo fundamental, no excluye que propongamos un trabajo de debate sobre la situación y su posible salida, en una campaña estatal de concienciación sobre la relación democracia-ética-política, es decir, sobre la honradez intrínseca de la democracia. Debate al que convocamos en primer lugar a los sindicatos, porque, por lo visto el 14 de diciembre, supieron vertebrar un desasosiego civil amorfo. A todo el asociacionismo superviviente, a todos los colectivos existentes o por crear, a todos los medios de comunicación, a todos los profesionales que intervienen en la creación de saber y opinión. No se trata de sustituir a los políticos, sino de ayudarlos a salir del Laberinto de las Sirenas.

COLLOR ECHA A 75.000 ESTATALES



Sin aclarar cómo y cuándo se instrumentará, Collor difundió en el Boletín Oficial la lista de los estatales que serán despedidos o pasados a comisión. Las huelgas por la indexación salarial y contra los despidos abarcan ya a dos millones de empleados públicos y privados.

El presidente brasileño Fernando Collor de Mello contrarió finalmente todos los pronósticos y cumplió sobre el límite del plazo su promesa de difundir antes del 18 de junio la lista completa de los trabajadores del sector público que serán despedidos o pasados a disponibilidad por la aplicación de su programa de reformas y privatizaciones. Menos nutrida que la originalmente prometida, que debía ser de 360.000 empleados, la lista contiene de todos modos 75.000 nombres, número suficiente para representar la mayor ola de despidos de la historia del Estado brasileño y para colocar entre la espada y la pared al movimiento sindical, que sin lograr implementar aún una huelga general ha conseguido, sin embargo, desde comienzos de la semana, ir volcando progresivamente al paro por tiempo indeterminado a una cantidad de trabajadores cifrada ya en dos millones por las centrales obreras.

El hecho de que la lista no se publicara el viernes, último día del plazo autoimpuesto por Collor, motivó todo tipo de especulaciones sobre el abandono de la iniciativa, alimentadas por el propio anuncio previo de fuentes oficiosas dando cuenta de una brusca reducción de la cifra inicial de 360.000 despidos "como gesto de buena voluntad hacia el sindicalismo". De hecho el gesto parece haber estado dirigido no sólo a los sindicatos, si se toma en consideración que aún antes de cualquier cesantía masiva en el sector público el plan económico en aplicación desde el 16 de marzo ha provocado ya una drástica retracción en todas las ramas productivas y despidos en el área privada que superan en cantidad —según las estimaciones sindicales— a la lista publicada ayer por el Estado. Las propias proyecciones oficiales auguran una caída del PBI del orden del dos por ciento en 1990, por la aplicación del plan "estabilizador", que contempla un congelamiento salarial de efectos depredadores sobre la demanda y un restricción del crédito con bloqueo parcial de depósitos nacionales y extranjeros que es invocada por el empresariado como justificación para reducir personal.

La Central Unica de Trabajadores (CUT), vinculada al combativo Partido de los Trabajadores (PT) de Lula, se opuso desde el inicio al plan y convocó a un paro general para el martes pasado con la esperanza de arrastrar también a la CGT, que apoyó en la campaña electoral a Collor pero luego repudió su política económica. Sin embargo, pocos días antes de la fecha prevista para el paro, la dirigencia de la CUT fue duramente cuestionada por sus propias bases, que consideraron como una aventura lanzar a sus afiliados a un movimiento de esa envergadura en las duras condiciones del momento, y debió anular la convocatoria, dando a los distintos gremios mayor libertad para aplicar en cada rama el plan de lucha, que busca frenar y revertir la ola de despidos y obtener la indexación salarial por la inflación de marzo y abril, que acumuló un 166 por ciento. El cambio de táctica permitió finalmente la coordinación con la CGT y el número de huelguistas se elevó abruptamente el jueves, cuando se produjeron los primeros 1500 despidos de los 16.000 previstos en la estatal Petrobras, empresa que acumula logros inigualables en el mundo en la tarea de descubrir, extraer y refinar hidrocarburos con tecnología y recursos propios en un país subdesarrollado con escaso potencial petrolero. El viernes, cinco de las nueve refinerías del país ya estaban paralizadas, pese a que la Petrobras anunció que no proseguiría con los despidos, y la huelga de los gremios del servicio de electricidad . amenazaba con dejar sin luz a las zonas industrializadas, mientras en la educación, la salud, y la metalurgia estatal y privada paraban dos de los 60 millones de trabajadores del país. En esas condiciones, Collor juzgó conveniente posponer la difusión de su prometida lista para el sábado, lo que obligó a una edición especial del boletín oficial en día feriado.

Suspende la independencia

EL SI DE LITUANIA

La primera ministra de Lituania, Kazimiera Prunskiene, envió ayer al Parlamento de su país un proyecto de ley para instaurar, durante todo el tiempo que duren las negociaciones con Moscú, una "moratoria" sobre la declaración de independencia aprobada por ese mismo cuerpo en marzo pasado. Anunciada instantes después de que la URSS comenzara a cumplir con el prometido levantamiento parcial del bloqueo económico contra Lituania, la decisión fue saludada por la agencia soviética TASS como un paso "capaz de abrir el camino para la solución de todos los problemas que han dado en llamarse lituanos".

El comunicado oficial dado a conocer en Vilna aclara puntillosamente que el proyecto adopta la fórmula de instaurar la "moratoria" y *no* "dejar sin efecto", "detener", "interrumpir", o "suspender" la declaración de independencia, porque estas últimas expresiones "podrían dar a entender que el acta de independencia pierde validez". "Moratoria —explica el texto— significa que durante las negociaciones se posterga el recurso a los derechos que surgen del acta de independencia, pero el estatuto de Lituania como Estado independiente no cambia". Más allá de las sutilezas verbales, la decisión se ajusta perfectamente al pedido efectuado por Gorbachov poco después de que Vilna declaró su independencia, y que adoptó, según las ocasiones, los distintos sinónimos barajados en el comunicado lituano. A las mismas expresiones recurrieron el presidente francés François Mitterrand y el premier alemán Helmut Kohl poco después, cuando también exhortaron en una carta conjunta enviada al presidente lituano Vytautas Landbergis a "suspender los efectos" de la independencia. La Casa Blanca, que había apoyado inicialmente la declaración de independencia, aunque sin sacar ninguna conclusión práctica, se sumó luego a la actitud del eje París-Bonn, terminando de inclinar la balanza y obligando a Vilna a cambiar de rumbo. Así se sucedieron los encuentros de representantes de líderes parlamentarios bálticos con Gorbachov, donde éste prometió levantar a partir del día de ayer el bloqueo gasífero, y de Prunskiene con el premier soviético Nikolai Rizhkov. No queda claro qué forma adoptarán ahora las "negociaciones", a las que Moscú sólo adscribe en carácter de "discusiones", porque no reconoce la independencia pero, entre tanto, el propio Gorbachov viene alentando una refundación de la URSS que dé cabida a estados independientes.

Alemania

GOLPE A LA RAF

En sólo 10 días, siete presuntos ex miembros de la Fracción del Ejército Rojo (RAF, por sus siglas en alemán), organización terrorista de la República Federal de Alemania (RFA), fueron detenidos en la República Democrática Alemana (RDA). La última detención, de Sigrid Sternebeck, una fotógrafa de 40 años, reavivó ayer las especulaciones sobre la colaboración de la disuelta policía política germano oriental (STASI) con la RAF, pues, a diferencia de los seis casos anteriores, está acusada por las autoridades de Bonn de haber seguido operando en el grupo después de haberse instalado en la RDA.

Según un cable de AFP fechado ayer, ya en días anteriores "el anuncio erróneo de las detenciones de Horst Ludwig y Barbara Meyer, así como de Sabine Elke Callsen había alimentado la hipótesis de una participación de la STASI en el terrorismo de los últimos cinco años en la RFA". Sin embargo, la posterior identificación de los detenidos condujo a su inmediata liberación, pues no se trataba de las personas buscadas. Entre quienes cayeron en la fulminante razzia contra la RAF, figura Christine Dümlein, que fue liberada el viernes porque los cargos contra ella habían prescripto. Deberán en cambio afrontar un juicio además de Sternebeck, Susanne Albrecht, Inge Viett, Werner Lotze, Ekerhard von Sekkendorff, y Monika Helbing, quienes abandonaron la RAF desde que se instalaron en la RDA. Fundada a comienzos de los '70, la RAF o Banda Baader-Meinhoff fue desarticulada varias veces por la policía, pero reapareció el año pasado asesinando al titular del Deutsche Bank.

RUMANIA

Fueron siete los muertos en los disturbios de esta semana en Rumania, según el último balance oficial, pero la oposición sigue suministrando cifras más elevadas, en medio de un clima relativamente apaciguado. Los mineros han abandonado Bucarest, pero en el centro de la ciudad continúa el despliegue militar y policial, justificado por el gobierno como medida precautoria para impedir nuevas violencias. La policía aseguró que debió disolver una muchedumbre de centenares de gitanos armados con cuchillos, que se preparaban para marchar al centro para desquitarse de los mineros, que los atacaron duramente el jueves. Numerosos en los Balcanes, los gitanos habitan o acampan en nutridas concentraciones en los alrededores de Bucarest.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La paternidad suele ser en muchos casos un lamentable accidente, pero para la gran mayoría de padres es un acto de compromiso, de emoción, de crecimiento. Hoy está todo patas para arriba y también la condición de padre es cuestionada. Los que escriben en esta página son, como en los discursos de la escuela, honorables periodistas y, hasta donde se sabe, padres amantísimos.

El Día del Padre en los tiempos de la pálida

"NO ES FACIL LO NUESTRO, MACHOS"

(Por Carlos Ulanovsky)* Hoy, los padres festejaremos nuestro día. Más allá de la banalidad o excitación comerciales, la fecha propicia acercamientos, reflexiones y dudas. Estoy seguro de que los padres miraremos con otros ojos a nuestros hijos, porque también seremos mirados de una manera distinta. Padres e hijos nos interrogaremos acerca de un tema del que, en la actualidad, no puede adelantarse ni una palabra: el futuro. En el intercambio habrá también obligación de síntesis, puesta al día, necesidad de comprender.

El viejo mundo se ha ido desmoronando y es patético reconocer en soledad al ex "jefe de la familia". Todo aquello que se le reconocía y admitía saber, él más que ninguno sabe que ya es una materia de conocimiento disputadísima, en crisis, en extinción. Y aquellas frases arquetípicas del "varón o macho que ha engendrado", como: "¿Qué no hace un padre por un hijo?", "A mi hijo le doy todos los gustos", o "Hacele caso a papá", la realidad las ha transformado en incompletas expresiones de deseos.

Los padres que recibiremos un regalito, o felicitaciones, integramos la feroz modificación del país y del mundo. Nos cuestionamos todo, todos nos cuestionan. "No quiero que mi hijo me tenga miedo, quiero simplemente que me crea"; "no quiero ser fuerte, quiero que mi brazo quede a su alcance cada vez que me busque y me necesite"; "no quiero ser el que más sabe, quiero aprender con él y de él", son frases dignas de libro de autoayuda. Pero no sólo frente a los hijos (a veces también frente a la mujer, a los pares, a los que nos rodean) los padres (el varón, el hombre) nos preguntamos: ¿grito o comprendo?, ¿consiento o exijo?, ¿protejo o dejo hacer?, ¿retengo o delego?, ¿acumulo o despilfarro? Las preguntas casi siempre terminan en un ¡qué sé yo!

Nuestros hijos descubren que no somos perfectos como nos planteamos ser, que nos contradecimos, que somos injustos o, como observó un nene de 9 años, que mentimos: "Mi papá me obliga a decir que no está en casa cuando no quiere atender a alguien por teléfono y después me enseña que no hay que mentir". Ya saben, incluso, que perdemos cuando ellos hubieran querido que ganáramos.

Más veces de lo necesario el padre debe preguntarse cuál es su papel en la sociedad actual, dónde está su ámbito, qué han sido de sus remotas posiciones. Cuando los chicos juegan a los papás se hacen los adultos y los papás pagan por concurrir a talleres para aprender a jugar con sus chicos o a contarles cuentos. Pero es más profundo lo que lo inquieta. Es el que se levanta temprano después de haber pasado la noche durmiendo con un solo ojo. Es el que necesita explicarse el mundo para poder transferir esa información a sus hijos. Es el que tiene dos y hasta tres trabajos, o ninguno, porque lo declararon cesante la semana pasada. Es el habitante de una tierra que velozmente transformó en posta todo lo que había incorporado como bueno: valores en desuso como sentido de justicia, valoración del esfuerzo, ambición de igualdad, responsabilidad, generosidad, solidaridad. Es el que a veces, a solas con sus hijos, no sabe qué decirles porque la tradicional buena acción se convirtió en ingenuidad y la circunstancia de un buen pedazo de dólares la contingencia para abrirse paso en la vida.

Eso que pasa frente a los hijos anteriormente sucedió con los propios padres. Por algún mandato generacional, nos tocó ser papás de nuestros papás. Nos tuvieron de hijos, pero nos tocó comprender sus

PAPITOS FUERTES PARA SALVARNOS

En *Gracias por el fuego*, de Mario Benedetti (y también en la versión cinematográfica que hizo Sergio Renán), se cuela un mensaje importante para los habitantes de un país como el nuestro del que, se dice, buscan desde hace décadas un papá fuerte: con frecuencia, se lee, el padre que todo lo puede es el que puede menos. En la novela, Ramón Budiño, el hijo de ese Edmundo Budiño autoritario, cruel, arbitrario, dueño de un sistema de valores poderoso y amoral para resolver el mundo, vio al padre tal como era y eso, se demuestra, puede ser certificado de vida o pasaporte a la muerte.

Budiño encarna ese modelo con que los argentinos sueñan, y tiene esa manera de *poder hacer poder* que creyó encontrarse, y de hecho para muchos así fue, en todos los gobernantes de Irigoyen a Menem, pasando por Perón, los militares y Alfonsín. Se busca un pudiente, un resolvedor, un papá que nos diga cómo tenemos que hacer o cómo somos. Pero esa ecuación no saldará hasta que no podamos empezar a ver a esa figura en su auténtica dimensión, la humana. Grande y pequeña, fuerte y débil, proveedor en partes iguales de felicidad y de desdicha, de dudas y decisiones, de remanso y desazón. Del padre eterno al padre de la Patria; del padre de almas al padre de familia, esa figura que es la representación compartida de la creación está en crisis hace tiempo. Va de la mano del paternalismo, salvándose como puede del parricidio y poniendo en práctica las múltiples formas del filicidio.

"YA VAS A

(Por Miguel Briante)* Conozco un padre atípico para estos tiempos que corren: nunca asistió con su ex mujer a los ejercicios de preparto ni entró a la sala cuando su hijo nacía ni conoce la olorosa ternura de la caca en los pañales. Encima, es más bien padre tardío, por-

Para compañeras y vástagos

LA CASA ESTA DURA

(Por Rolando Graña)* No son buenos tiempos para ser padre: la casa está dura y la calle ni les cuento.

Afuera a muy pocos les va bien. La malaria ha vuelto cada vez más esquivos éxitos mínimos con que los padres podían contar. Ganar un sueldo como la gente, por ejemplo. Y uno regresa entonces a su casa inseguro, con aquel mandato atávico de llevarle el pan a sus hijos, bastante remendado por cierto.

Adentro (culpa de haber abusado del patriarcado, muchachos) no faltan las voces alertas para señalar lo que uno hizo mal. Pero escasean las palabras amigas para admitir que, por esas casualidades de la vida, algunas pocas cosas salieron bien. Y en el fondo es culpa nuestra. ¿Por qué agrandarse siempre como sapos pretenciosos y recalcar que era lo menos que uno podía hacer?

En el inmenso mar de las familias y aunque éstas ya no sean lo que fueron, ni el maltrato diverso a las mujeres ni el paternalismo desdeñoso hacia los hijos han desaparecido. Pero los que intentamos no ser machistas o autoritarios tenemos siempre una voz sobre el hombro, la nuestra ya incorporada, la de los amigos, o la de la compañera que nos recuerda todo eso que no hay que hacer.

¿Pero quién, en estos tiempos donde todo es trucho y pocos hombres o instituciones quedan que merezcan ser creídos, nos da a nosotros, padres pero no héroes, algún consejo que merezca ser escuchado, sin aprietes ni índices en alto? ¿Quién nos entiende cuando nos cansamos de tener que hacer de malos de la película, de encarnar la Ley, el Orden y toda esa sanata que se espera de nosotros? ¿Quién cuando nos tironea la voz materna que nos dice con nostalgia... "¡Si tu padre viviera...!", y la seguridad de la compañera que da por descontado que sólo estamos lavando los platos o cambiándole los pañales al bebé por pura culpa de machistas soterrados?

Tal vez una de las mejores metáforas sobre los padres de hoy sea la que circula por las películas de Eliseo Subiela, donde el padre siempre falta, ha sido recortado de las fotos. Falta porque no se bancó el cargo y se rajó. O falta porque, aunque esté de cuerpo presente, no tiene como antes una imagen, temible, cruel, pero neta, única, que lo sustente. Ni siquiera la televisión que todo lo puede ha sabido dar un modelo creíble.

Tal vez por todo esto convenga que los padres —o sea, los hombres que hemos dejado un poco de ser tan hijos que se supone tenemos algún cuento, algún saber para transmitirles a nuestros pibes— vayamos pensando en un pliego de reivindicaciones. Para adelantar trabajo y que no se diga que este padre es un vago, aquí va una consigna.

Compañeras y vástagos: urgente una paritaria y un cacho de paciencia.

* *Padre de Juan Floreal, 11 meses.*



Ser padre es sencillo. Ser buen padre, una tarea permanente.

frustraciones, explicarles los acelerados cambios en el mundo que a gatas entendíamos, disimular sus inconsistencias que en muchos tramos eran las nuestras, explicarles la central historia del miedo sin dejar de necesitar su afecto. Este rol alteró los roles. E inevitablemente nos fuimos apoyando en lo que no queremos para nuestros propios hijos: papás artificiales, líderes, prototipos, carismas prestados, psicoanalistas, dioses menores y otras aventuras del fanatismo, de la irracionalidad y de la violencia.

Pobres padres nuestros y pobres nosotros con y sin padres. Como si fuera poco "la cabeza de una descendencia, familia o pueblo", el padre debe vérselas con su condición de hombre. En ese plano también se le exige que sea nuevo y auténtico, tierno y bravío, fuerte y débil, sensible aunque masculino, viril pero antimachista, rico mas desinteresado, un señor de antes pero actualizado. *No es fácil lo nuestro, madres.*

Final 1

A pesar de los pesares, es lindo ser padre. Quien esto escribe es muy hincha de sus hijas, muy "hijero", sometido a todo tipo de exigencias e influencias de sus nenas. Desde hace un mes, por ejemplo, llevo en la muñeca derecha una cintita roja que me impuso mi hija menor para ahuyentar la mala onda. Desde chica, la mayor me dice *sdarin* (como una deformación intencionada de daddy, padre en inglés). Lo único que sé es que las amo y que, por decir un lugar común precioso, son la luz de mis ojos. Para estos tiempos de incertidumbre es saber bastante y tengo guardados muchos de los dibujos que me hicieron para fechas iguales a éstas.

Final 2

En un país en donde los únicos privilegiados fueron (¿lo son todavía?, creo que no) los niños; la juventud un tesoro divino, la madre el único dios sin ateos en la Tierra, los padres (viejos, antiguos, veteranos, jovatos, papis, papuchos y papitos), los padres necesitamos decir que padres hay uno solo.

Final 3

Este cronista sabe (siente) que su nota se termina y que no encontró el mensaje necesariamente confiado, ya que no jubiloso, de la conclusión. Querría decir: "Vamos los padres todavía", "no nos desconozcamos, no nos quedemos sin margen, hagamos la nuestra que somos únicos", diría, y también "pasémosla bomba en nuestro día". Pero no ha salido, la escritura no quiso, la realidad tampoco.

* *Padre de dos hijas, de 21 y 13 años.*

VER CUANDO SEAS GRANDE''

que a la edad en que muchos de los de su generación ya sufren la revolución generacional a mano de sus hijos adolescentes y en las reuniones de padres del colegio enfrentan de palabra el temible flagelo de la droga, —mientras añoran aquellos buenos porros de la iniciación intelectual—, él apenas tiene que asentir con cariño cuando su hijo, impresionado por algunas campañas terroríficas contra el tabaco, tan eficaces, le dice: "Papá, no fumés".

Especie de hombre del Cromagnon, sigue pensando que algunas cosas siguen siendo para las madres, que al fin de cuentas son mujeres; sobre todo eso de ir a hablar con la maestra (acollarado en tándem con la que ya es del todo su ex mujer) cuando el hijo manifiesta alguna perturbación de conducta como tirar una tiza contra el pizarrón. "En mi generación —dice— tirábamos gilletes, con una habilidad extraordinaria". Tampoco le gusta formar el tándem para ir a discutir la cuota de la escuela, que sube por encima del dólar, porque al fin de cuentas va a ser un problema de él. Por eso, por la memoria de buenas ratas en las sucesivas escuelas atorrantas de su pasada infancia, asiente para adentro cuando su hijo le reprocha haberlo sacado de la escuela del Estado —no aprenden nada, ¿vio?— para meterlo en un laboratorio privado donde, con todas las atenciones del psicoanálisis y un sacudón de guita por cada innovación pedagógica, se ve midiendo la violenta caída de la clase media a la cual pertenece ahora con todas las de la ley, porque el palo y pico que le cuesta el colegio lo va convirtiendo sudorosamente en un ejecutivo.

Repite como el loro de los tiempos que es lo mejor para su hijo, y ya me va a agradecer. Pero será con el tiempo, si es, y por ahora entiende que en realidad nada es para tanto y que el hijo no tiene por qué festejarle el día del padre, que encima viene al hilo de su cumpleaños en mayo, del día del periodista y —como puñalada de loco, casi sin pausa— el día del escritor. Además, ya no sabe dónde ponerse los echarpes y las corbatas que un Freud de entrecasa llamaría "continuidad de los lazos de unión". Sobre todo porque sabe que al hijo le gustaría regalarle un buen coche sport para pedírselo prestado dentro de unos años.

"Reflexión, reflexión —me dijo cuando le pregunté, para estas líneas— ninguna". "Vos fijate que ni los fines de semana, las asistentes sociales se ocupan de los padres solteros, que eso somos, al final. Pero si te digo algo en serio, en serio: es que en este terremoto donde se pide a gritos la figura de un padre a padres que ni siquiera han encontrado los suyos, hay que poner la oreja cuando el chico pide, y pasarle el contagio de la vida. Claro que sin tantos excesos, ahora que uno amaina con los años."

Sin caer, claro, en la rendición incondicional. Porque le ha pasado que su hijo, un enano así, cuando lo ve mirar las piernas o el total de una chica de veinte años, le dice: "Papá, eso no es para vos".

Y entonces él le contesta: "Para el día del niño no te voy a comprar nada, vas a ver".

* *Padre de Manuel, 11 años.*

Opinión

*Por Juan Carlos Kreimer**

La bendición del varón herido

Los que alguna vez nos rebelamos para romper el muro que nos impide conectarnos con lo que tenemos más adentro sabemos que la primera imagen que se nos presenta no es la nuestra sino la paterna. El padre, como figura arquetípica y como persona, tiende a asumir la representación externa de ese bloqueo interior: es él quien nos establece un modelo desde que somos muy pequeños y nos guía para que, dentro de las características que traigamos, nos adaptemos a ese modelo.

Como son nuestros padres quienes nos ponen límites, descalifican, reprimen, etc., nos peleamos con ellos y los hacemos depositarios de la totalidad de nuestro conflicto, sin ver que representan —y nos devuelven— un aspecto desarrollado adentro de nosotros: también nosotros nos ponemos límites, descalificamos, reprimimos, etcétera.

Pero permitirse dudar de los conocimientos previos es la llave para poder percibir algo nuevo. Escribe Michael Meadle: "Al caer las lluvias sobre el desierto en primavera, hacen su erupción las flores silvestres. Súbitamente, lo que estaba seco es todo color y flores. Casi se puede oír el sonido que producen esas flores al salir de la tierra."

Hay hombres capaces de captar este tipo de realidades y hombres que ni siquiera llegan a reparar en ellas, acaso por estar poblados por ideas preconcebidas o por no poder suspender las evidencias racionales. Momentos de apertura, de asombro, de "ablandarse" son comunes para quienes comienzan a transponer el muro. En las raíces de su masculinidad, estos hombres poseen la misma fuerza arquetípica, primitiva, que los que nunca se atrevieron al portazo en las ideas paternas. Una fuerza tan silvestre, turbulenta, alocada, descabellada, desenfrenada, libre, desordenada, extravagante, impetuosa y violenta como las flores que surgen de la lluvia en el desierto.

En los últimos años, cuando a través de alguna técnica de exploración interior, de los gritos de algún arte marcial o de algún ejercicio de movilización emocional, los varones convocamos nuestra esencia, la fuerza que vive en nuestras profundidades suele aparecer como la figura de un hombre peludo, cavernícola, incontrolable. Ese "indio que llevamos adentro" actúa acorde con cómo se relaciona cada uno con su padre interno. La interpretación de esa fuerza se confunde: en algunos hombres es indómita; en otros, tan salvaje como puede serlo esa lluvia provocando una inundación. Michael Meadle hace una distinción eficaz para apreciar la diferencia: "El hombre indómito es consciente de su condición de herido. El hombre salvaje no sabe que está herido y por lo tanto hiere a otras personas todo el tiempo".

Afortunadamente, cada día somos más los hombres dispuestos a considerar las consecuencias de nuestros pensamientos y actos sobre nosotros mismos, a emocionarnos, enternecernos, conmovernos, llorar; a abrazarnos, expresar lo que sentimos, a admitir la relatividad de nuestras ideas, a ser menos hipócritas, a revisar mitos archivados desde niños, a resignificar aspectos que tradicionalmente no considerábamos como masculinos. Al reconocer nuestra condición de heridos, aceptamos el peso de ese muro como una parte de la bendición de estar vivos.

* Director de la revista *Uno mismo* y padre de Clara, 2 años.



El antiguo Cosmos, que cedió su capacidad para 1200 personas a una disco heavy. Ahora reabrió, chiquito.

Las salas de reposición

El cine eterno

François Truffaut podía ver varias veces una película sin llegar a recordar el argumento, porque el cine lo transponía hasta el arrebato. Ese fue el estímulo para la fundación de su cineclub, el mismo que alimenta a los celuloidedependientes locales y sus salas de reposición, que no obstante el costo de las copias y la crisis, no se rinden.

(Por Adriana Schettini) Si Heráclito hubiera conocido el cine de reposición, seguramente habría revisado la máxima que le ganó un lugar en la historia de la filosofía. "Si bien es cierto que nadie se baña dos veces en el mismo río, hay muchos que se sumergen en la misma película cada tanto y, para colmo del escándalo, en cada oportunidad renuevan el asombro como si se tratara de la primera vez", sería la reformulación de la teoría del movimiento continuo.

Lejos de sentir culpa por contrariar la versión original de la afirmación del filósofo griego, Francois Truffaut describe con una anécdota de su infancia el secreto placer de la repetición: "Un día de 1942, impaciente como estaba por ver la película de Marcel Carné *Les visiteurs du soir*, que echaban por fin en mi barrio, en el cine Pigalle, decidí faltar a la escuela. La película me gustó mucho, y esa misma tarde mi tía, que estudiaba violín en el Conservatorio, pasó por casa para llevarme al cine. También ella había elegido *Les visiteurs du soir*, y como por supuesto yo no iba a confesar que ya la había visto, tuve que volverla a ver disimulando para que no se diera cuenta. Fue exactamente aquel día cuando caí en la cuenta de hasta qué punto puede ser emocionante profundizar más y más íntimamente en una obra que se admira y llegar hasta hacerse la ilusión de que uno revive su creación".

A la manera de Truffaut, un ejército de porteños cinéfilos se apoltronán una y otra vez en las butacas del Cosmos, el SHA, el Arte, la Sala Leopoldo Lugones o el Foro Gandhi, entre otros, para protagonizar el rito con devoción.

Conseguir el pan que alimente a tanto celuloidedependiente es la tarea que les quita el sueño a los programadores de las salas de reposición. Todos coinciden en señalar a la crisis económica y al auge del video como coautores del crecimiento de las dificultades en los últimos tiempos. "El eje del problema es la escasez de copias —señala Salvador Sammaritano, alma mater del Cine Club Núcleo—. Antes para el estreno de una película las distribuidoras contaban con una decena de copias. Apenas se rayaban, se las cambiaba. Y cuando la película salía de los cines de Buenos Aires, las copias iban al interior del país, a Paraguay, Uruguay y Bolivia. Ahora es común estrenar una película importante con una o dos copias. Eso genera que por ejemplo de un film como *El baile* ya no exista copia en la Argentina".

"Además, las distribuidoras cada vez adquieren los derechos de explotación por períodos más cortos, porque una vez que salen del circuito comercial ya son pocos los que pueden alquilarlas. El negocio consiste en comprar también los derechos para copiarlas a video", explica Luciano Monteagudo, encargado de programar la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín que desde hace 22 años trabaja en coparticipación con Cinemateca Argentina (ver nota aparte).

Vencido el término de explotación comercial las copias cinematográficas deben ser destruidas ante escribano público para evitar la exhibición fuera de los términos legales. Años atrás los rollos eran quemados. Con la modernización, aquella ceremonia del celuloide ardiendo en una hoguera fue reemplazada por un método con menos connotaciones medievales pero con la misma capacidad de encogerle el corazón a más de un alma cinematográficamente sensible. Ahora, por ejemplo, los sabrosos besos de Greta, o la humanidad deformada de un personaje de Fellini, en lugar de ser devorados por las llamas recibirán el golpe mortal en cuatro hachazos, escribano de por medio que otorgue el certificado de defunción. Los restos mortales irán a parar a unos enormes containers que suelen verse en la vereda de las distribuidoras a la espera del camión de Manliba.

Una visión cósmica

Fue la encarnación de la leyenda del ave Fénix. Nacido el 1° de agosto de 1966, el cine Cosmos cerró sus puertas el 30 de noviembre de 1987. Con capacidad para 1200 espectadores, las recaudaciones no justificaban los gastos. "A buena parte de nuestra clientela la liquidó el Proceso. No sólo por los 30.000 desaparecidos. A éstos hay que sumarles la diáspora de dos millones de argentinos y añadir la angustia por sobrevivir que preocupa a la gente y que le impide conectarse con temas como los de las películas que exhibíamos", declaró entonces Argentino Vainikoff Lamas, propietario de la distribuidora Artkino Pictures y de la sala que se había convertido en el templo donde

Contra viento y marea

(Por A. S.) "Nosotros no hacemos cine comercial", señala como punto de partida Paulina Fernández Jurado, directora ejecutiva de la Cinemateca Argentina, una entidad que comenzó como un sueño en una charla en la terraza del Hotel Carlton durante el Festival de Cannes de 1949, cuando los críticos Roland y Calki desayunaban con sus colegas franceses George Sadoul, Jean Mitry, André Bazin y Pierre Billard y que hoy cumple con el doble objetivo de preservar la tan achacada memoria fílmica y difundir el material, tarea esta última para la que cuenta con un contrato de coparticipación con la Sala Leopoldo Lugones y con el cine SHA de la Sociedad Hebraica Argentina, respectivamente.

En sus cuarenta años de vida, la Cinemateca ha atesorado más de 1200 copias positivas y negativas, una biblioteca especializada que está abierta para la consulta del público —con más de 3000 volúmenes—, una hemeroteca de cerca de 30.000 ejemplares de revistas de cine, una colección de 5000 afiches de películas argentinas y extranjeras, una fototeca y una discoteca. Mediante una base de datos ofrecida por la UNESCO, los datos que desde 1927 reunía Roland, fundador y actual presidente de la Cinemateca, han sido computarizados.

"Hacer cine de reposición hoy no es fácil", se lamenta Fernández Jurado al tiempo que aclara que una de las ventajas que tiene la Cinemateca a la hora de buscar copias, es pertenecer a la FIAF (Federación Internacional de Archivos de Films), entidad en la que los mecanismos de circulación de films está por demás aceitada.

"Los ciclos se programan por director o por tema, como por ejemplo, *el sueño en el cine*, o *los films malditos* (aquellas películas que cuando fueron estrenadas no tuvieron éxito), o por tendencias", explica Luciano Monteagudo, programador de la Sala Leopoldo Lugones. "Pero —aclara— en todos los casos es imprescindible saber que todo lo que uno imagine, después tendrá que pasar por el filtro de la realidad en la que la falta de material es un escollo constante."

son una alternativa

DEL RETORNO



Celuloidedependiente en clara crisis de abstinencia.

los cinéfilos rendían culto a films tales como *Dersu Uzala*, *El acorazado Potemkin* o *Solaris*.

El milagro se produjo en enero de este año. Con un espacio más reducido —203 butacas— pero con la misma mística cinematográfica, el Cosmo reabrió sus puertas en el solar de la discoteca Halley, cuya empresa es la misma que se lanzó a la misión de la recuperación del cine a pesar de la crisis.

Bajo el auspicio de la Fundación Cine Club Núcleo, el Cosmos inició su nueva etapa con una clásica selección de películas de directores soviéticos que "son los menos vistos en otras salas de reposición" argumenta José Stímola, encargado de la programación. "Cuando surgió la posibilidad de volver a darle vida a esa sala muerta, yo sentí que tras ocho años de alejamiento de la actividad, era mi oportunidad de jugarme. Lo hice y los resultados son alentadores. El promedio de público ronda las cuarenta personas por día y los fines de semana llegamos a colmar la capacidad", agrega Stímola.

Cuando se lo consulta por el éxito comercial de la empresa, Stímola parte de la premisa de que "hoy en la Argentina nada es un negocio redondo. Sin embargo cuando incluimos películas de Bergman, Tarkovski o Scola, incluso los números están de nuestro lado. Las películas las obtenemos de las distribuidoras, con las cuales tenemos un arreglo que determina que ellas se llevan entre el 30 y el 35 por ciento de la recaudación".

Por amor al arte

El Arte ya no es como antes. El trabajo de programar la sala se torna cada vez más difícil. Ya no hay tantas copias. Los títulos no se reeditan y todo requiere el doble de esfuerzo que en los tiempos pasados", se lamenta Sarlenga, el hombre que está al frente del subsuelo que los amantes de los viejos films frecuentan en la calle Diagonal Norte, en pleno corazón del microcentro. Ante la dificultad para conseguir copias, Sarlenga cuenta que "se echa mano de las que las compañías independientes aún tienen guardadas y del acervo que conservan algunos amigos coleccionistas". Pero la realidad insiste en los obstáculos. "Nosotros hemos dado varias veces *Metrópolis* —ejemplifica— pero ahora la copia se va del país porque la venden afuera." Con *Las alas del deseo*, el film de Wim Wenders, el destino no ha sido menos cruel: "A la copia que estamos pasando le faltan veinte minutos, porque la que está completa ya ha partido para el Uruguay". Triste, ver a los ángeles de Wenders transitando un rato menos bajo el cielo de Berlín, o no verlos. That is the question.

Todo a pulmón

La anécdota parece robada de *Cinema Paradiso*. Sin embargo sucedió en Buenos Aires en 1984 cuando el Grupo Vida organizaba funciones en el microcine de la Asociación de Cronistas, y Tornatore estaba lejos del Oscar de la Academia. Una lamparita del proyector extinguió su efímera existencia en lo mejor de la narración de Wenders. Conseguir otra implicaba una demora de no menos de dos horas, motivo por el cual los organizadores anunciaron al público la decisión de levantar campamento. En una improvisada asamblea la concurrencia decidió que Wenders bien valía una espera de ciento veinte minutos. Y allí estuvieron hasta que volvió a hacerse la luz.

"Nuestro objetivo es llegar a la gente con buen material, que no se puede ver en los cines comerciales o por TV", dice Hayrabet Alacahan, portavoz del Grupo Vida, que en la búsqueda de una sala ha recalado en el Foro Gandhi, la sala de la librería del mismo nombre. Las funciones son los viernes y sábados a las 20. Sin embargo el trabajo de los organizadores comienza mucho antes. "No es fácil conseguir films en 16 milímetros —explica Alacahan— y para nosotros alquilar es imposible. Por eso recurrimos a las filmotecas de las embajadas o del Instituto Goethe que nos los prestan."

La tarea artesanal que Alacahan comparte con Santos Di Batista y Daniel Ramos, se inicia con el calendario: "En enero y febrero vamos a las embajadas para elegir el material que utilizaremos durante el año. Luego hay que ir a retirarlo cada semana y a devolver el que ya se pasó. Yo, que soy un enfermo del cine, además lo reviso antes de la función. Los lunes y martes me dedico a enviar la información a los diarios. Y además, elaboro los programas que, a diferencia de los de los cines comerciales en los que lo que predomina son avisos de pizzerías y sastrerías, pretenden aportarle al espectador datos de interés sobre la película y su director".

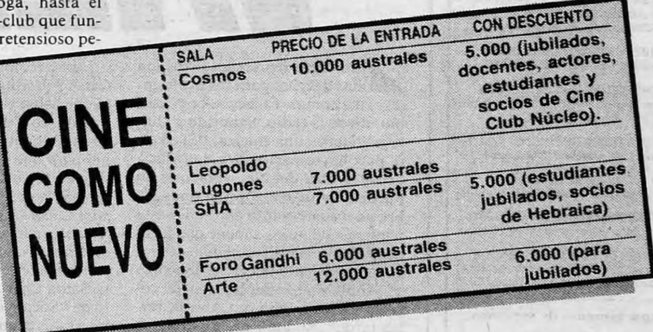
Tanta pasión no alcanza, sin embargo, para luchar contra la realidad económica. "Usamos un proyector que compré por amor al arte y que a precios de hoy, usado, vale unos 1500 dólares. Cada lámpara tiene un costo de 35 dólares y la impresión de unos trescientos programas en fotoduplicación nos sale unos 40.000 australes. Con todo esto no nos queda otra solución que cobrarle al público una entrada módica, para poder hacer frente a los gastos", se queja el cinéfilo empedernido.

El público del Foro Gandhi ha planteado sus reclamos: quieren que a la proyección de los films le siga un debate. "Aún no estamos en condiciones de hacerlo —les explicaron los integrantes del Grupo Vida— porque la sala nos la prestan por sólo dos horas."

Con igual dedicación trabaja desde hace veintiún años Ariel Sandoval en el cine club IRCA que funciona como extensión de una escuela de cine. Con las mismas limitaciones que le impone el hecho de tener que conseguir material en 16 mm y la falta de copias, Sandoval programa la sala a la que acude un público que oscila entre los 18 y los 50 años.

Ante tanta dificultad conspirando contra los cinéfilos empedernidos, Salvador Sammaritano propone la solución legislativa como árbitro: "Una reglamentación como en España —sugiere— donde las llamadas salas de cine arte y ensayo gozan de algunas ventajas impositivas para importar películas".

Mientras tanto, las salas de reposición siguen siendo un punto de encuentro de quienes, palabra más, palabra menos, podrían suscribir este relato de Truffaut: "El cine actuaba en mí como una droga, hasta el extremo de que el cine-club que fundé en 1947 llevaba el pretensioso pero revelador nombre de Círculo cinemano. No era raro que viese la misma película cinco o seis veces en el mismo mes sin ser capaz luego de contar correctamente su argumento, porque en un instante preciso, una música que subía de volumen, una persecución en la noche, el llanto de una actriz, me emborrachaban, me arrebataban y me arrastraban más allá de la película".



CINE COMO NUEVO

SALA	PRECIO DE LA ENTRADA	CON DESCUENTO
Cosmos	10.000 australes	5.000 (jubilados, docentes, actores, estudiantes y socios de Cine Club Núcleo).
Leopoldo Lugones	7.000 australes	5.000 (estudiantes jubilados, socios de Hebraica)
SHA	7.000 australes	
Foro Gandhi	6.000 australes	6.000 (para jubilados)
Arte	12.000 australes	

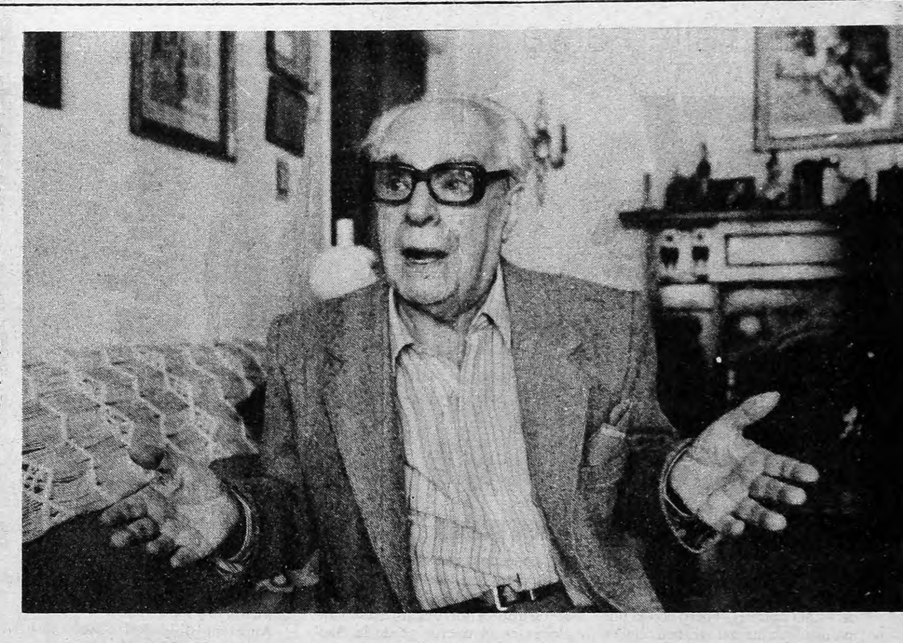
El gordo triste

Nació hace cien años y un día, exactamente el 16 de junio de 1890. Se llamaba Arthur Stanley Jefferson, pero murió nombrado por la fama como Stan Laurel, y en la ficción del cine —desde donde aparece como uno de los mojones del tiempo— era El Flaco, que se presentaba con El Gordo, Oliver Hardy. Fueron una pareja que marcó buena parte del humor de los años veinte a los treinta.

Silvio sin accidentes

"Mi único accidente es la melancolía de no estar en Cuba", declaró ayer en México el cantautor Silvio Rodríguez, saliendo al cruce de una versión que indicaba que había tenido un grave accidente automovilístico. Rodríguez se encuentra en ese país realizando el trabajo de "mezcla" sonora para su próximo disco, basado en el concierto que ofreció hace poco en el Estadio Nacional de Santiago de Chile.

Tras el escándalo por el levantamiento de "Socorro" y la emisión de un nuevo ciclo escrito por Abel Santa Cruz, Canal 9 piensa dar un paso más y poner en pantalla las dos versiones de un mismo quinto año. Rodolfo Ledo, autor de "Socorro", piensa iniciar una demanda, en tanto Santa Cruz asegura que lo suyo es la onda familiar.



Canal 9 y "5º Año"

VALE TODO

(*Por Claudia Acuña*) Estos son días difíciles para los profesionales del humor. El jueves, por ejemplo, desde la radio, Saborido y Quiroga jugaron una chanza: "Si en este país hay espacio para una Plaza del Sí y otra del No, ¿por qué no pueden emitirse dos programas sobre un mismo quinto año?" De esta manera aludían, se supone que jocosamente, al conflicto planteado por el levantamiento del ciclo "Socorro 5º Año" y su reemplazo por el correspondiente "Quinto Año B, turno tarde", surgido de la pluma de Abel Santa Cruz. Apenas un día después, el veterano escritor admitía ante este diario que Canal 9 tenía pensado poner en el aire las dos versiones. *"Alejandro Romay me dijo que tenía ya doce programas enlatados y no podía perder así nomás ese capital invertido."* Una salomónica manera de relacionarse con el bolsillo y, además, de solucionar el conflicto.

Para reemplazar a "Socorro..." Canal 9 desempolvó un viejo proyecto que había pactado en abril del año pasado con el mismo Abel Santa Cruz. Por entonces *"Romay me llamó para que hiciera una nueva versión de 'Quinto Año Nacional', un programa que yo escribí en el año '66 para Canal 11. Le entregué cuatro capítulos, se hicieron incluso los estudios para el decorado y hasta seleccioné veinte actores jóvenes"*, cuenta Santa Cruz. Tras el levantamiento de "Socorro...", Romay echó mano a estos cuatro guiones y a esa misma lista de veinte actores que fueron convocados *"ese mismo viernes. El sábado se hicieron tres lecturas del guión, el domingo se grabaron los exteriores, el lunes las escenas en estudio y el martes salió al aire. Quedó bien y todo"*, festeja Santa Cruz, quien asegura que *"la mayor virtud y el mayor defecto de los argentinos es esta habilidad para improvisar todo"*.

—*¿Usted asegura que el guión era el mismo que escribió el año pasado?*

—Claro. Sólo le incluí algunas hijuelas, porque era un poco corto. Además, le agregué algunas malas palabras. Tuve que hacerlo necesariamente porque la juventud de ahora habla de otra manera. De todas formas, he llegado a un acuerdo con Romay y vamos a usarlas lo menos posible.

—*Pero la primera escena del programa aludía a "Socorro...", dejando en claro que estos chicos son los que no participaron de la sentada que organizó la otra división que, se deduce, era la protagonista del ciclo televisivo levantado.*

—Esa fue idea de Romay. Me dijo: "Estuve pensando toda la noche para que el corte entre uno y otro programa no sea tan abrupto y exista cierta continuidad". Me contó la idea y me pareció aceptable. La única condición que le puse es que no quería trabajar con ninguna de las caras que aparecían en el programa anterior.

—*¿Por qué?*

—Porque quería cambiar totalmente la imagen. No quiero que la gente piense que me copié. Lo único que me falta, después de sesenta años de profesión y de haber inventado los programas de estudiantina en la TV, es que me quieran acusar de plagio.

—*Usted sabe que en el programa anterior se hacían referencias al sexo, la droga...*

—Bueno, acá también vamos a tocar todos esos temas. Tenemos un caso de droga, sí, pero de droga positiva, porque al alumno se le dice que no haga esas macanas. En cuanto al sexo, hay alusiones pero muy suaves, muy por encima. En general, todo está muy disminuido, menos agresivo porque yo intento mostrar una escuela en donde en las aulas se den clases. Por eso he puesto a mi esposa (la actriz Eve Ziegler) como la profesora de historia; uno de física que es un reo; otro de literatura que lee un cuento de Horacio Quiroga...

Ledo los

(*Por Gabriela Borgna*) "Si (Alejandro) Romay pone los dos programas en el aire, no me quedará más remedio que presentarme a la justicia penal e iniciarle una demanda por plagio", decía el autor del libro de "Socorro, 5º Año", Rodolfo Ledo a **Página/12** en la noche del viernes. Lo mismo había contestado en la conferencia de prensa del miércoles, cuando la posibilidad de que el titular de Canal 9 hiciera esa movida era apenas eso: una posibilidad.

Romay es ya técnicamente el dueño de doce tapes de "Socorro" y con ellos puede hacer todo lo que quiera y no contravenga las disposiciones del COMFER ni la ley 11.723 de Propiedad Intelectual. Siempre, según el autor, una de las razones por las que Argentores (la entidad que agrupa a los autores y vela por sus sueldos y derechos sobre las obras) no se hubiese pronunciado aún se debía a que su presidente, Roberto Talice, "es un empleado a sueldo de Romay".

Pero hasta tanto la movida que el mismo Romay anunció no se vea concretada en pantalla, el padre de "Socorro" no dejará de





—¿Los chicos conversarán de política?

—También. Romay incluso me pidió que tocara el tema del divorcio de Menem, pero como tengo ya cuatro capítulos escritos, tengo miedo de esperar al quinto para incluirlo, así que probablemente lo agregue en la tercera emisión, como un insert.

—*¿Qué situaciones narraban los guiones que ya tenía escritos?*

—Por ejemplo, el profesor de música tiene un problema terrible porque los chicos se burlan de él. En realidad es un hombre destruido porque su hijo participó de la guerra de Malvinas. Un día, al terminar la guerra, lo llamó desde Bahía Blanca para avisarle que estaba bien, pero que iba a presentarse en la casa con un compañero que había perdido las dos piernas en la batalla. El padre le pidió que no lo llevara. El chico colgó y se suicidó: el inválido era él.

—*Un golpe bajo, sin duda...*

—Yo doy golpes bajos. Si hay que darlos, los doy, pero lo debo hacer bien porque el público nunca me descalificó.

—*¿Usted cree que el golpe bajo es parte de la TV?*

—La TV tiene que causar efectos. De una manera o de otra. Bien sea a través de la risa o a través de la emoción. El público adhiere mucho a la cosa cándida, hogareña. Reacciona frente a lo familiar.

—*Entonces, ¿por qué "Socorro..." consiguió tanto éxito?*

—Por la satisfacción de ciertas apetencias desdichadas del público. ¿A qué adolescente no le gusta ver una película pornográfica?

—*¿No piensa que el público adolescente ha cambiado sus problemáticas?*

—Por supuesto, pueden querer que se les hable de sexo o de droga, pero al mismo tiempo piden cosas nobles. En "Feliz domingo", por ejemplo, hay una sección en donde las chicas recitan poesías. Entonces, ni tan tan ni muy muy.

—*¿Qué conclusión quiere que el público saque de su programa?*

—Positiva. Muy positiva.

—*¿Desde un punto de vista moralista?*

—Moralista, sí, pero mejor ético. Porque así como hay chicos que van al colegio a perder el tiempo, a hablar de sexo o de drogas, también hay algunos que van a estudiar porque quieren salir adelante. Y eso hay que hacerlo notar.

—*Pero en la realidad no hay una división tan tajante entre unos y otros..*

—Están mezclados. Pero yo tengo que, fatalmente, hacer un programa que no tenga puntos en común con "Socorro..." porque eso puede ser muy peligroso. Ahora Ledo (autor del anterior ciclo) me acusa de plagio, aun cuando estos cuatro guiones los entregué antes de que su programa salga al aire.

—*¿Le molesta competir con "Socorro..." si Romay finalmente emite los dos programas al mismo tiempo?*

—Me molesta, claro. No me gusta, porque el otro programa ya tiene detrás una biografía de escándalo que yo no tengo y eso me puede perjudicar. Porque la gente va a mirar el mío y va a ver un programa decente. En cambio, en el otro van a ver a las chicas que toman píldoras anticonceptivas. Cosa que me parece muy bien que hagan, pero no en un programa de TV. Yo no llego a esos extremos.

—*¿Cómo hubiese enfocado usted, por ejemplo, el tema de la adolescente embarazada del colegio Dámaso Centeno?*

—Como ella misma lo dijo en un reportaje que le hicieron. La chica aseguró "yo no quiero ser el ejemplo de nadie". Y eso mismo diría yo, porque si no caeríamos en el otro extremo: tenemos que embarazarnos todos. Soy de una generación mucho más conservadora. Lógicamente, tengo que tratar de aggionarme en lo que puedo, pero hay elementos genéticos de los cuales ya no me puedo desprender. Además, creo que las chicas de hoy utilizan otro lenguaje, pero sienten de la misma manera que las generaciones anteriores. Ahora, una criatura que parece pintada por Boticcelli se te acerca y te dice: "Qué hacés boludo", pero sufre, cela y ama como en todas las épocas.

espera en Tribunales

hablar en condicional. Es que el titular de Telearte S.A. duplicó la apuesta del combate en menos de 48 horas: según Ledo, el jueves después de la conferencia de prensa, recibió dos cartas-documento mediante las cuales la emisora rescindía los contratos de los programas "Nosotros y los otros" y "Socoro, 5º Año", en ambos casos aduciendo "que el autor, yo, no había entregado los libretos correspondientes a las grabaciones de esa semana. Esa es otra mentira, puesto que el contrato con la productora Plató estipula claramente que si se graba se cobra y si no se graba no. Tampoco logro entender por qué metió en la misma bolsa a un programa que no tenía que ver", insiste Ledo, quien ahora tendrá que apagar un nuevo fuego: el de los actores empleados para ambos programas a quienes deberá abonarles los contratos hasta el último peso sin posibilidad de obtener nuevos dividendos.

Aunque, en el caso de los juveniles, la cosa seguirá siendo más sencilla mientras la obra se mantenga en escena en el teatro Alfil. Esta producción fue, según dicen algunos, la verdadera piedra del escándalo para Alejandro Romay. Pero la versión del dramaturgo televisivo vuelve a diferir en este punto: "Primero intentó hacerme desistir. Me dijo: 'Para qué te vas a meter a producir que es un rompedero de cabeza. Mirá, yo hice 120 producciones de teatro y con ninguna gané un peso'. Cuando vio que, en realidad, íbamos a negociar facilidades para la realización de la escenografía y para la publicidad, dio orden de que preparasen uno de esos contratos tipo por los cuales el canal pone publicidad a cambio del 10 por ciento de la recaudación bruta por entradas".

La obra, con producción de sala de los empresarios Carlos Rottemberg y Guillermo Bredeston ("de quienes el mismo Romay me dijo que estaba en las mejores manos", recuerda el autor) estrenó el 1º de junio. "Los empresarios prefirieron estrenar con un mes de anticipación para ir 'calentando la sala'. No nos ha ido nada mal si consideramos que en la semana antepasada tuvimos 1710 espectadores contra 1740 de la señora Legrand", comentaba Ledo para volver al tema que más lo preocupa. "Creo que esta movida de Romay ha sido para no perder el rating (26 puntos en la última emisión) que le daba 'Socorro' al canal".

Los senderos de Tomás Abraham

El próximo miércoles 20 de junio, a las 20.30, el filósofo Tomás Abraham presentará en sociedad su libro *Los senderos de Foucault*. Para la ocasión compartirá el debate junto a Edgardo Chibán, Christian Ferrer, Horacio González, Alicia Paéx y Nicolás Peyceré. La cita es en Paraná 774, 1er. piso B.

La cultura del bolsillo

"Hemos armado una cultura de gratuidad y de apoyo del Estado pero la crisis obliga a pensar de otra manera y a buscar el apoyo privado. Lo cultural ha tomado conciencia de que el poder económico no es su enemigo", dijo ayer el subsecretario de Cultura Julio Bárbaro, tras una conferencia dictada en la Bolsa de Cereales sobre el tema "Nuevas formas de convivencia política".

Jóvenes, se buscan

Los productores del film *Las tumbas*, que sobre el texto de Enrique Medina comenzará a dirigir Javier Torre en octubre, informan que los días jueves 21, viernes 22 y sábado 23, de 10 a 14, realizarán en el Centro Babilonia, Guardia Vieja 3360, una selección de actores varones de 12 a 15 años.





Pedro Aznar de vacaciones

UN BICHO TECNO-COYA

Después de su gira con Pat Metheny, Pedro Aznar volvió a Buenos Aires, donde se acaba de editar su banda sonora para la película "Ultimas imágenes del naufragio". Chico de barrio y cosmopolita a la vez, prepara su cuarto disco solista sin temerle a la mezcla de tecnología y raíces.

(Por Eduardo Berti) De regreso en la Argentina, Pedro Aznar está descansando tras una gira de siete meses con el guitarrista norteamericano Pat Metheny y su grupo, donde se desempeña como cantante, multiinstrumentista y en los últimos tiempos también como compositor de algunos temas. Aznar es sin dudas el músico local que —de los jóvenes— mayor proyección internacional tuvo en la década del ochenta; la banda de Metheny está considerada como una de las mejores en su género, el jazz de fusión. Ex integrante junto a Charly García, David Lebón y Oscar Moro del cuarteto Seru Giran, este muchacho nacido en Liniers prepara un cuarto disco de canciones y acaba de editar un álbum con su segunda banda sonora para cine: *Ultimas imágenes del naufragio,* film de Eliseo Subiela. La primera, *Hombre mirando al sudeste* fue también para Subiela.

Mientras espera que se concrete un postergado proyecto a trío con Charly García y Gustavo Cerati —líder del grupo Soda Stereo—, Aznar está terminando de colaborar en *Canción animal,* el próximo disco de Soda Stereo. Mientras que Daniel Melero ayudó en composición y producción sonora, él aprovechó el tiempo libre para sugerir arreglos vocales. Hasta diciembre, cuando las actividades con Metheny se reanuden, Aznar se encerrará a componer; después viajará a Tokio para grabar con el grupo del norteamericano un programa experimental para la futura TV de alta definición, a pedido de la televisión japonesa.

"A veces pienso que de aquel tipo que editó "Fotos de Tokio" sólo queda una persona a la que le ocurre tener el mismo nombre."

—De los siete meses de gira con Metheny, ¿qué imagen rescatás como símbolo o como recuerdo?

—Rescato dos: a los japoneses bailando la lambada, cuya moda llegó bien lejos, y a los europeos excitados y temerosos a la vez por la unificación de 1992 y por la caída del Muro de Berlín. Me quiero morir: tocamos en Berlín cuatro días antes de la caída del Muro. Entonces no lo sabía, pero fue mi última oportunidad de ver el angelito pensando en Wim Wenders, porque Berlín es tal como él la muestra.

—Hace cuatro años que no editás un álbum solista. ¿A qué se debe semejante paréntesis?

—A un largo proceso de maduración. Pero este año voy a grabar por fin un disco como quería, un disco que saldrá publicado por la casa central del sello norteamericano Geffen, el mismo donde edita Metheny. La producción va a estar a cargo de Pat y va a haber varias canciones en inglés.

—¿Componés en castellano y luego traducís al inglés?

—No, escribo derecho en inglés, las traducciones nunca funcionan. Quiero concretar muchísimas ideas nuevas. A veces pienso que de aquel tipo que hace cuatro años editó el disco *Fotos de Tokio* sólo queda una persona a la que le ocurre tener el mismo nombre.

—Para el último disco del Pat Metheny Group, Letter from Home, *vos compusiste una vidala. Una vez que el álbum salió publicado algunos periodistas argumentaron que la vidala es una cadencia tradicional y que por lo tanto no se puede firmar. Hasta se insinuaron acusaciones de plagio. ¿Qué respondés a todo esto?*

—Hay tres cosas distintas que quisiera precisar. Primero: esa gente se fijó en la edición local de *Letter from Home,* donde no aparece una nota aclaratoria que sí está en la edición internacional; allí dice textualmente que el tema "Vidala" "está basado en una vieja melodía folklórica indígena de una tribu del noroeste de la Argentina". Segundo: esta gente desconoce las leyes internacionales del derecho de autor (copyright) que dicen que toda obra anónima o popular debe ir firmada por el versionista quien, si así lo desea, puede hacer la aclaración de que es un ritmo o una melodía de origen autóctono. Así, mientras el tema "La Bamba" está registrado bajo casi cincuenta autores diferentes, desde Ritchie Valens hasta Milton Nascimento, y cada uno de ellos cobra los derechos de sus versiones, en la Argentina las leyes ni siquiera pagan derechos a los recopiladores como Leda Valladares que se parten el alma yendo a buscar temas o tonadas a sus lugares de origen. Tercero: que la letra es mía, por lo cual tengo argumentos suficientes para firmar la vidala. Debo reconocer sin embargo, que cometí un grave error: en el disco sólo agradecí a Leda (Valladares) y no a la verdadera recopiladora que fue Isabel Aretz. Pero me indigna que durante un año el periodismo sólo se acordara de mí para afirmar que "Aznar robó una canción a los indios".

"No quiero bastardizar el folklore y ser un turista musical que termina vendiendo polaroids de los indios."

—¿Cuál es el mayor riesgo que se corre al mezclar un ritmo centenario como la vidala o la baguala con instrumentos de alta tecnología?

—La hibridez. Pero creo que en "Vidala" —si bien es mi primer intento de fusión de este tipo— pude evitar el peligro de *bastardizar* el folklore, de robarle el espíritu. Mi miedo era terminar siendo un turista musical de esos que luego venden polaroids de los indios. Humildemente creo que tengo elementos para hacerlo bien: visité la puna tres veces, conozco Humahuaca y la Patagonia, participé en el disco *Grito en el cielo* de Leda Valladares... Está bien, no soy un coya, pero tampoco pretendo serlo. De este modo, de paso, logro otro efecto: mostrar cómo se combinan en mí las dos culturas que dieron origen a este país. Es que yo soy un bicho de alta tecnología pero también tengo algo de herencia india. Así puedo tocar una tarde la guitarra con Suna Rocha y al mes siguiente conversar sobre samplers y sintetizadores con el operador de sonido de Janet Jackson. No quiero renegar de ninguno de ambos aspectos.

—¿Cómo fue recibida la vidala en Europa y en el Japón?

Fue increíble, sobre todo en el Japón donde se produjo un silencio escalofriante. Creo que la gente quedó así, en silencio, porque la vidala es un canto vacío, que parece provenir de otro mundo. Es como escuchar por primera vez una raga de la India. Nada se parece a eso.

"Los occidentales abusamos del mundo y eso resulta incomprensible para un oriental."

—Uno de tus discos se llamó Fotos de Tokio; *tu último álbum también trae la banda sonora de la obra teatral* Amantíssima, *de Susana Torres Molina, que es casi una pieza kabuki; en una época solías aparecer en público vestido con kimono. ¿A qué se debe tanta fascinación por el Japón?*

—Es cierto, creo que es mi país favorito, pero no sé a qué se debe este enamoramiento. En el Japón hay una estética del vacío, una cosa *zen* que me apasiona. Tal vez sea eso. Los occidentales tenemos cierto desparpajo con la vida que resulta incomprensible en Oriente. Nosotros abusamos del mundo ya que ejercemos un uso práctico; ellos saben que cada gesto en la vida, cada actitud con el mundo es el mundo mismo porque tiene un gran significado. No sé si todos los japoneses son conscientes de esto, pero yo voy a un supermercado en Tokio y me maravillo al ver cómo la cajera demora diez minutos en armar el paquete para envolver mis compras. Veo con qué cuidado piensa, escoge como doblar el papel, y enseguida digo: es un paquete zen, una sola flor en un gran jarrón.

—El vacío de la poesía haiku.

—Ahí está. El haiku es como una vidala o una baguala. Es el más profundo respeto a las palabras o a las notas musicales porque sólo algo muy valioso merece que el silencio se preñe con notas o palabras.

"Me quiero morir: tocamos en Berlín, con Pat Metheny, cuatro días antes de la caída del Muro."

—¿Cómo se puede trasladar este concepto al terreno de la música popular?

—Pat Metheny logró hacerlo con algunos temas que hubieran merecido ser incluidos en la banda sonora de *Paris/Texas.* Para que lo entendamos en la Argentina, Pat es un muchachito de pueblo, de una zona rural nada cosmopolita, que con esa inocencia logró impactar al mundo. Creo que un tema suyo como "Farmers Truth" dice lo mismo que un haiku porque Pat logró captar como pocos la soledad del campesino frente al sembradío de trigo. A mí me gusta imaginarme como alguien parecido a Pat: vengo de Liniers, que es un suburbio periférico, y quiero tomar de donde sea —del canto gregoriano, de los ritmos negros— para lograr esa profundidad. Creo que el secreto consiste en utilizar sólo aquellos elementos que tengan una raíz muy profunda. La forma y el idioma no importan cuando existe esa raíz.

Chávez enciende la chispa del general

PERON EN VIVO



(*Por Luis Bruschtein*) Decir que Perón es una figura polémica sería mentira porque ahora cualquier polémica pasa por la licuadora del doble discurso. Pero la intensidad de las simpatías y rencores que despertó hablan de un Perón áspero, que no es el de la conciliación pragmática permanente, aunque tampoco sea el de la revolución marxista. La inteligencia de ese Perón, su agudeza para expresar los conflictos y el reflejo político certero tomaban la forma del dicho criollo y sentencias salidas del ingenio popular porque además tenía la preocupación de hacerse entender.

Como aquella anécdota en 1944 en una reunión pública de oficiales del GOU (Grupo Obra de Unificación) para discutir la posición argentina ante la guerra. El sector más neutralista no ocultaba sus simpatías por el Eje, mientras que otros oficiales que antes habían apoyado la neutralidad se inclinaban ahora por la ruptura con Alemania y Japón.

Perón sostuvo esa noche la conveniencia de la ruptura y un oficial con grado de mayor le respondió de esta manera:

—No estoy de acuerdo para nada. Creo exactamente todo lo contrario, debemos romper relaciones y declarar la guerra a Rusia, Inglaterra y los Estados Unidos...

Perón le contestó a los gritos:

—¡Ah sí! ¿Y si les ganamos, después qué hacemos?

Sobre la base de ese universalismo del humor político el historiador Fermín Chávez recopiló anécdotas y las publicó en un libro de la editorial Cántaro, que se llama *La chispa de Perón*. Chávez no oculta su admiración por el personaje, pero en esa actitud incondicional del recopilador reside quizá su mérito, porque recuerda tanto al Perón que se carteaba con Fidel Castro, como al que recibía a Batista.

La anécdota con Fidel se remonta a 1964 cuando Perón recibió una invitación para residir en Cuba.

"Dígale al doctor Cooke —respondió Perón— que le diga a Fidel Castro que cuando él andaba en la Sierra Maestra, llevaba una medallita colgada en el cuello, con una cadena... Bueno: ahora la medallita la tengo yo." Era una forma de decir que en el exilio, al igual que Fidel en la Sierra Maestra, tenía que abrirse y no encerrarse.

Con Batista, la anécdota fue así: en 1959 Perón estaba exiliado en Santo Domingo y recibió la visita del metalúrgico Armando Cabo. Al subir el ascensor, el dirigente gremial, se encuentra con Fulgencio Batista. Ya en presencia de Perón, Cabo le comenta su encuentro y la respuesta fue:

—Ese no dejó nunca de ser sargento.

Durante los años que vivió Perón, no estaba bien visto balconear la política, sea del lado que fuera. En 1967 había empezado los contactos con el radicalismo, cuyo emisario era Facundo Suárez. En uno de esos encuentros Suárez le transmitió a Perón la preocupación de Balbín por el efecto que causaría entre los independientes el acuerdo que se comenzaba a gestar:

—Pero, Facundo —contestó Perón—, dígale al doctor Balbín que no se preocupe. Esos andan con la escalera al hombro para ver a quién se suben primero.

Chávez recoge otra anécdota relacionada con el radicalismo. Un visitante de Puerta de Hierro le preguntó a principios de la década de los años 70 sobre el futuro de la UCR entre Balbín y la figura ascendente de Raúl Alfonsín, y la respuesta fue:

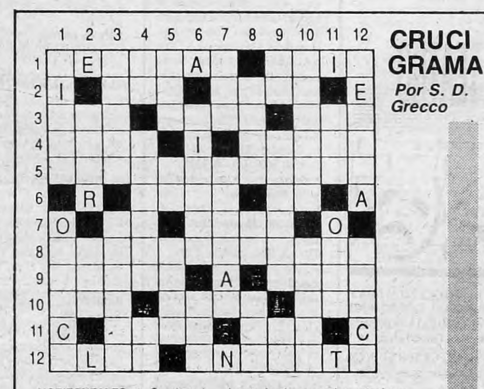
—Mire, el doctor Balbín habla bien, agarra la guitarra y toca lindo. Pero atención con el otro que ése toca la guitarra eléctrica...

Se puede terminar con la anécdota que empieza el libro, con un Perón joven pero con el olfato ya afinado en la onda popular. En los años '20 era teniente en la Escuela de Suboficiales de Campo de Mayo cuando vio que un conscripto se había parado justo detrás de las patas de un caballo.

—Vea, soldado —le dijo—, quiero darle un consejo: no se ponga nunca detrás de un caballo, delante de un cañón, ni cerca de la policía...

CRUCIGRAMA

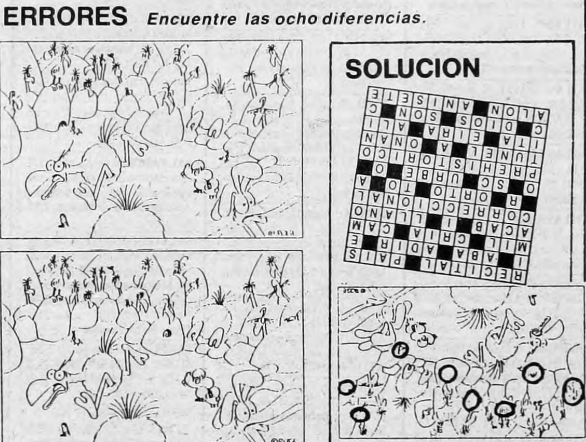
Por S. D. Grecco



HORIZONTALES: 1. Concierto./ Territorio de una nación. **2.** Manto de los beduinos./ Aceptar la herencia. **3.** Millar./ Niño, mientras se está criando./ Hijo de Noé. **4.** Rey de Israel./ Llanura. **5.** Establecimiento penitenciario. **6.** Salida de un astro./ Relicario japonés. **7.** Escandio./ Ciudad grande y populosa. **8.** Anterior a la historia. **9.** Paso subterráneo artificial./ El primer onanista. **10.** Piojo de los gallináceos./ Eyrá, gato montés argentino./ ... Babá y los 40 ladrones. **11.** Ser supremo./ Sonido agradable. **12.** Ala de ave sin las plumas./ Licor de anís, aguardiente y azúcar.

VERTICALES: 1. Río de Perú./ Lugar donde se venden anteojos y lentes. **2.** Sangre de los dioses./ Esposa de Booz. **3.** Perforar./ Cámara alta del Parlamento. **4.** Ibídem./ Objeto de dos piezas para sujetar./ Prefijo privativo. **5.** Onomatopeya del ruido de un golpe./ Erbio./ Oclusión intestinal. **6.** Contracción de los labios./ Aire popular de las Canarias. **7.** Lay./ Realizar un corte. **8.** (Salvador) Pintor catalán./ (Armando) Cineasta argentino que impulsó a Isabel Sarli./ De esta manera. **9.** 3,1416./ Vendedor de billetes de lotería./ Osmio. **10.** Secreto./ Vano, fútil. **11.** (... Karenina) Personaje de Tolstoi./ Fruto pintón. **12.** Trigo descortezado./ Agata de rayas paralelas.

ERRORES *Encuentre las ocho diferencias.*





SOLUCION



8.30
- ATC - AUTOMOVILISMO

11.00
- 2 - MISA
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - ANTES DEL 2000
- ATC - ITALIA '90. "Italia vs. Egipto"
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

12.30
- 2 - SABOR AL PELIGRO. Serie

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE EN FAMILIA. Hoy: "Aquellos años locos"; "Matrimonio a la argentina" y "Las aventuras de Pulgarcito"
- 13 - DEPORTE EN ACCION

13.30
- 2 - ITALIA HOY

14.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: "Los cinco grandes del buen humor"
- 13 - TELEDEPORTES 13

15.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Perdida"

15.30
- ATC - ITALIA '90. "Bélgica vs. Uruguay"

17.00
- 2 - CHISPAS DE ESTRELLAS
- 13 - MATINEE DEL 13. Hoy: "Cuernos a la moda"

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - PROGRAMA A DESIGNAR
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MAC GYVER. Serie

21.00
- 2 - BOAT SHOW
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - ITALIA '90. Compacto de los partidos del dia
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "Holocausto 2000"
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "La amante"

23.00
- 2 - RING SIDE 2

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - RUGBY DE PRIMERA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 CABLEMAGICO
18.00 DANCER II. Ballet
20.00 CONTROL DE GESTION
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 RUGBY INTERNACIONAL
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 RETRATOS: "James Cagney"
20.30 UN CONEJO VERDE OLIVA. Comedia
22.00 PROGRAME USTED
0.00 LA DOLCE VITA. Drama
1.30 LA CAIDA DE LA CASA USHER. Terror con Vincent Price

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 SEGUNDA SECCION. Proyección de un largometraje
FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 0

CV 20 CINEVISION
14.00 CON LOS BRAZOS ABIERTOS. Drama. Repite a las 16
18.00 LA MUJER DEL AÑO. Comedia. Repite a las 20
22.00 EL PAPA DE LA NOVIA. Comedia
0.00 CONSPIRACION DE SILENCIO. Suspenso

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

CV 26 TVN CHILE

CV 28 RAI - ITALIA

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 BUGSY MALONE. Musical
18.00 EL CONSERVADOR. Drama
20.00 BERLIN TUNEL 21. Acción
22.00 TRAIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA. Policial
0.00 TERROR EN EL PUENTE DE LONDRES. Suspenso
1.30 EL TRIPLE ECO. Drama

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 DE MUSICO A MUSICO
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00

20 CABLIN
Emite 11.00 y a 21.00

20 NOSTALGIA
21.00 PLAY IT AGAIN SAM. Sam
22.00 EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI. Repite a la 0.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "El primer gran asalto al tren". Repite a las 20 hs.
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CERO UNO
18.00 ROMANZA FINAL. Miniserie
19.00 CONCIERTO.
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 LA ERA DEL PACIFICO. Documental



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. A las 18 hs.: **Amor a segunda vista**, de J.M. Silvet.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.45 y 21.40 hs.: **París Texas**, de W. Wenders. Domingo a las 15 hs. (únicamente): **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **Trinity** (El renegado); a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pelotón salvaje**. S/R.
Lunes. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Cita a oscuras**; a las 14.45, 18.20 y 22.20 hs.: **El espía sin rostro**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Búster**, con Phil Collins. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La ventana indiscreta**, Alfred Hitchcock, con Grace Kelly y James Stewart. S/R.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **Vértigo**, de Alfred Hitchcock, con Kim Novak, James Stewart y Bárbara Bel Geddes. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Solos en la madrugada**: de José Luis Garci. P/18. **Lunes.** A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Trenes rigurosamente vigilados**, de Jiri Manzel. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5.000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 23.10 hs. (Viernes: 20.20 hs., sábado: 23.10 hs. y domingo: 20.20 hs. **No hay función.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.10, 17.10. 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El rey de la comedia**, de Martin Scorsese, con Robert De Niro y Jerry Lewis. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Amante a domicilio**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. **Lunes.** A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Super policía nuclear**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes, sábado y domingo: 23 hs., lunes: 22 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

Domingo y lunes: 20 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Jueves, viernes y sábado: 17 y 20 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs., martes y miércoles: 17 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Eternamente amigas**, de Garry Marshall, con Bette Midler y Bárbara Hersey. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Fuego al desnudo**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El poder y la gloria". A las 15, 18 y 21 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci; con John Lone y Joan Chen. P/13.: ₳ 7000.
Lunes. No hay función.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sólo ante la ley**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.45 hs.: **Hechizo de luna**; a las 17 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Sólo ante la ley**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mary Fuego**; a las 15.20, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Batman** (En castellano); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Sin permiso para conducir**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 10.000 (Martes y miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes a domingo) Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central:
Haydée Schvartz, intérprete de piano. Hoy: 19 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 20 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Caras y rouge**. Humor satírico, con Juan Borrás y Jorge Román. Domingo: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Klaudia con K, Adriaán Blanco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 18 hs.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños. "La historia del linyerita Nico". Dirección: Luis Alí.
A las 17 hs.: Teatro para niños. "Cuentos de la Selva". Adaptación y dirección: Juan Carlos Ricci.
A las 19 hs.: Teatro. "Madre Nitrato". Dirección: Adriadni Mavrakis.
A las 21.30 hs.: Teatro. "Las Nervio". Dirección: Weinberg-Bertucelli.
Dirección: Ariadni Mavrakis.
A las 21.30 hs.: Teatro. "Las Nervio". Grupo Las Hermanas Nervio. Dirección: Weinberg-Bertucelli.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Cine. "Día de fiesta" (1949) Guión, dirección, actuación: Jacques Tati. Embajada de Francia.
Exposiciones: Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.
Dirección general de Educación Artística y Especial:
Sala Alberdi: (6° piso)
A las 17 hs.: "Trotando por el mundo" espec. infantil con libro e interpretación de Ana María Estrin y Gabriela González López. Música: R. Cadario. Dir. A. Pol.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizárraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 16 hs.: Ciclo Espacio Niño: "El titiritero de la Paloma". Grupo Titiriteros Universidad de La Plata. Dirección: H. Tignanelli.
A las 18 hs.: Concierto: F. Hasay - S. Agrest. Obras de: Schubert, tres sonatinas para violín y piano.
A las 20 hs.: Comedia "3 x 1" con Fabián Pandolfi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.
Patios
A las 17 hs.: **Espacio juglar**: "Cambalache o el juego de los excesos". Grupo colombiano "Papaya Partía".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 19.30 hs.: **TEATRO**: "Parece que Marta se peleó con Aguirre". Grupo Carlos, Carlos y Carlos. Dir.: Julián Howard.
A las 20.30 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.
A las 22 hs.: "Los Znort en Crapularios". Dir.: Máximo Salas y Laura Cuffini.
A las 17 hs.: "Música de Cámara: El Goma Consort (música del Renacimiento).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos**. Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.
• **"Amor indio", "El lado salvaje"** y **"Mal recetados"**. Hoy: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Sus padres, sus hijos, sus sobrinos, nietos, tíos, hermanitos y enemigos dicen: "Chau Para...
PARAKULTURAL 1986-1990
con Gambas al ajillo, Los melli, los apestosos, Batato Barea, Urdapilleta, Tortonese, Hernán Gene, Daniel Miranda, Omar Viola, Las hnas. Nervio y otros. Lunes: 22 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: Or-

lando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 20.30

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio** y **El tiempo perfecto**, de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Yo quiero ser una superestar**, con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 h.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
LA ZIMBAWE
Regae band
Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **Aire libre** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Coral Kantus** (Canto coral).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con Nelly Prono, **Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop (II parte).** Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alberto Closas — **LOVE LETTERS** — **Amelia Bence**
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Domingo: 21 hs., lunes: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: "Danza hoy". **Danza track** presenta "Contactos frenéticos. Música de Talking Heads, Pink Floyd, Sting, Andy Summer, Pat Metheny group y otros. "Situación". Música de Jevetta Steele, Edy Berckell y otros. Dir.: Laura Cucchetti. Hoy: 21 hs.
• **Los chachos y Mavi Díaz, Maleta de loca** y **Las viudas terminan con el luto** Hoy: 23 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Recital de rock con: **El expreso.** Hoy: 23 hs.
• Recital de rock con: **Andromeda**. Lunes: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martinez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Conciertos Danubio** (3 obras diferentes) por los **Solistas de la Camerata Bariloche.** Hoy: 16.30 hs.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs.
• **Epístolas y madrigales** (Música Bárroca con instrumentos de la época), con **Cristina Lastra** y **Sergio Pelacani.** Lunes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Sálvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** y **Grupo Encuentro** Te invitan single 30/45 años La actuación de **Patricio Larroca.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 1.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Virginia Verónica, Trío Fueye, Trío Academia y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Los Alfredos voladores y **Teléfono sonante.** (Rock). Hoy: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
¡Lo comía, y me lo como todavía!
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Viernes y sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Dos funciones de cine para todos con la proyección de: **Anochecer de un día agitado** (Película de Los Beatles. Hoy: 16 y 18.30 hs.
• **Lito Epumer Cuarteto** (Jazz-rock), con Cinalli, Herrera y Ortels. Hoy: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti, Didi Gutman** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
MIGUEL ANGEL CHERUTTI
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Mercado negro, Los felices Tatos y Los aristos**. Hoy: 20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Hoy: 1 h.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. **Debut: 21 de Junio.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martinez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: **¿Quién cumple este año?** de María Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo increible llegaron
LOS MUVIS
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Cappani. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Grupo "Carulín" presenta: **El velero desvelado,** de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 16.30 hs.
• **El triciclo**, de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Pinocho y Caperucita te invitan a jugar**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
• **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". Sábado y domingo: 15.30 hs.
• **¿Quién se comió la copa?** Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **(Sala 1)** Para grandes y chicos: **Tizón, el pulgón.** Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
• **Frankenstein, el monstruito.** Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000
• Aleph danza presenta: **Manuelita visita el mundo de las canciones.** Dir.: Lola Brikman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. ¡Seis años de éxito! **Silbando bajito** (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Sábado, domingo y lunes: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280.
MELLIZAS
en: **Fantasía espacial**, con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el sano humor de **Tandarica**. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

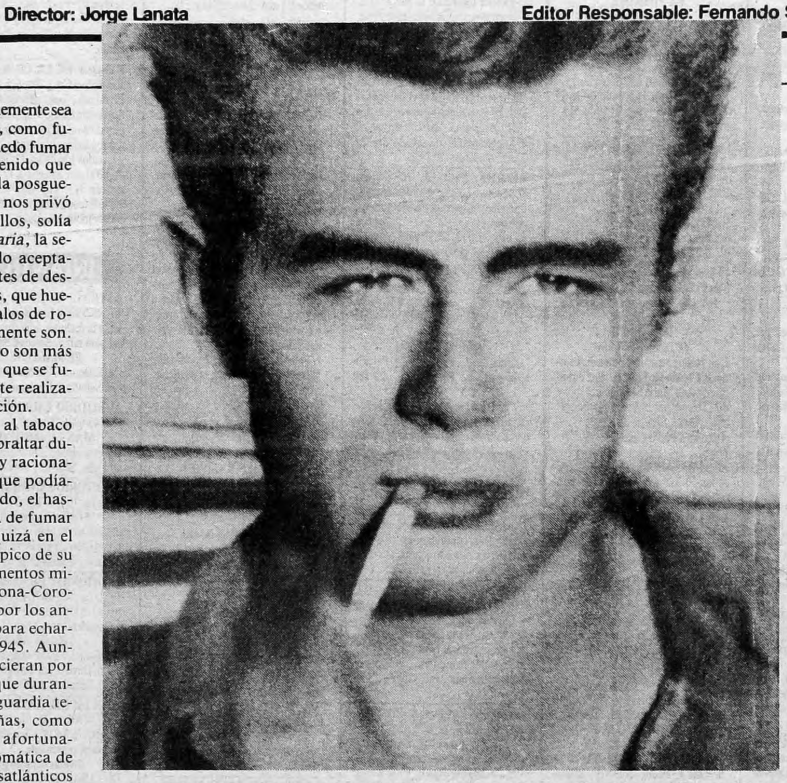
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
AIRE LIBRE
Revista musical para grandes y chicos. Sábado y domingo: 16 hs. **Debut 23 de junio.**

REGINA ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 12.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel**, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa**. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



CONFESIONES DE UN FUMADOR

(*Por Anthony Burgess*) Probablemente sea un escritor insignificante, pero, como fumador, soy de primera categoría. Puedo fumar cualquier cosa, y en tiempos he tenido que hacerlo. En los malos tiempos de la posguerra, cuando por ganar la guerra se nos privó de todo, especialmente de cigarrillos, solía recoger una planta llamada *luminaria*, la secaba en el horno y liaba un pitillo aceptablemente combustible. Eso fue antes de descubrir los cigarrillos para asmáticos, que huelen a lumbre otoñal y saben a pétalos de rosa quemados, y eso es lo que realmente son. Pero esos sucedáneos del tabaco no son más que un puro juego, un hacer como que se fuma. Como si un hombre impotente realizara los movimientos de la copulación.

Mi verdadera vida de adicción al tabaco empezó cuando fui destinado a Gibraltar durante la guerra. En la desdichada y racionada Gran Bretaña fumábamos lo que podíamos, era un paliativo contra el miedo, el hastío y la desnutrición, pero el ansia de fumar no se satisfacía nunca, excepto quizá en el caso de Winston Churchill. Era típico de su torpeza política visitar los destacamentos militares aspirando sonriente un Corona-Corona, lo cual no era muy apreciado por los ansiosos fumadores, que se unieron para echarlo en las elecciones generales de 1945. Aunque también es probable que lo hicieran por otras razones. Bueno, el caso es que durante la guerra los fumadores de retaguardia tenían que toser con marcas extrañas, como Nippits —bajo cuerda y si se era afortunado— y la ocasional bendición aromática de Oriente Medio. Los convoyes transatlánticos no transportaban mucha hoja de Virginia o, si lo hacían, eran inevitablemente blanco de los submarinos. Pero por alguna razón atiborraban el puerto franco de Gibraltar con todas las mejores marcas, que, además, eran pecaminosamente baratas. Yo no podía permitirme el lujo de no fumar. Me fumaba mi buen centenar diario, con alguna pipada que otra de tabaco turco entre las verdaderas fumadas. La adicción se hizo fuerte y nunca flaqueó ni por un momento.

Doble adicción

En 1954, cuando los carniceros nos pedían que rompiéramos las cartillas de racionamiento, cuando la normalidad consumidora, contra la filosofía puritana del gobierno, empezaba a volver después de una dura paz, fui a vivir al Extremo Oriente, donde uno llevaba una lata de 50 Capstan Full Strength en los cortos pantalones tropicales y necesitaba fumar mucho para ayudar a pasar la ginebra. Al volver a Gran Bretaña, en 1959, tenía una doble adicción, pero en 1962 cambié mis hábitos fumatorios. Los cigarrillos eran demasiado flojos y me pasé a los puritos —en principio, a los *negros* brasileños, y después, a los largos panatelas—. Mi postura actual es la de devoto consumidor de hoja de Sumatra y alguna cubana como complemento.

Oscar Wilde dijo que el cigarrillo era la clase de placer ideal: exquisito, pero fundamentalmente insatisfactorio. Eso es cierto de su negro hermano mayor: la adicción impide la satisfacción. La exquisitez de la experiencia de fumar es algo indiscutible. Es una sensación olfativa y gustativa sin relación alguna con la biología; no nutre y dista mucho de ser terapéutica. De hecho, se dice que fumar es malo para la salud. Esa es la razón de que —precisamente durante la cuaresma— Gran Bretaña vaya a instaurar un día nacional del no fumador. No tengo muy claro cómo funcionará esa virtuosa celebración de abstinencia. ¿Habrá policías uniformados antifumadores en los retretes públicos? ¿Se permitirá a los abstinentes atacar a la gente normal, es decir, a los fumadores? Yo he sido golpeado en el pecho por airadas ancianas en vestíbulos de hoteles norteamericanos por mantener entre los labios un cigarro apagado, pero en Norteamérica puede suceder cualquier cosa. Eso que para tantísimos es un pequeño solaz —además de ser una considerable fuente de ingresos— vaya a ser considerado un delito me tiene perplejo. El aire ha de mantenerse puro para zafios bebedores de cerveza, automovilistas borrachos y los causantes de la lluvia ácida.

Los puritanos antitabaco son, al igual que sus antecesores cromwellianos, justos pero repulsivos. No acabo de comprender por qué se ha de considerar que fumar es más perjudicial para nuestros sistemas que el alcohol, los gases de los escapes, los vertidos de basuras, los residuos nucleares y cocinar con microondas. Es más, en la asunción de que lo único que cuenta es el bienestar del cuerpo hay implícita una espantosa herejía. Nadie ha propuesto un día nacional de abstención del *prójimo* o del *Sol*. Si fumar es malo para la salud, y sin embargo para adictos como yo es un placer diario, sólo puedo llegar a la conclusión de que su valor es espiritual. En la novela *Noticia bomba*, de Evelyn Waugh, hay una señora negra (la de: "En cierto modo, *lord* Cooper") que recoge una colilla de cigarro, la pone en su pipa, la enciende y a continuación se dispone a leer su Biblia. Tanto el fumar como la religión confirman la verdad de que el género humano tiene una vida por encima de la pura subsistencia. El humo del tabaco es una especie de incienso.

Aire irónico

Muchos de mis lectores se irritarán ahora por dos motivos: por mi afirmación de que fumar es un gusto civilizado y por un supuesto aire irónico. San Walter Raleigh no permita que ironice sobre un placer tan caro. Tampoco quiero ironizar sobre el desagrado, e incluso odio, que provoca el fumador en los pulmonarmente puros. Creo que esa gente nos permitiría fumar en lugares retirados, aunque seguirían denunciando el hábito como si se tratara de una forma de masturbación. Pero al tiempo que condenan el tenue humo azulado de un cigarrillo en público, permiten la tos cargada de gérmenes de la gripe, y, claro está, seguirán aferrándose a la afirmación generalizada de que "fumar es malo".

Ahora tendré que ser muy personal. Para bien o para mal, soy escritor, y la escritura tiene una oralidad, o bocalidad, intrínseca. La relación de la escritura con la boca puede deberse a que las palabras son acontecimientos primordialmente orales. Quizá se deba a que los escritores son fundamentalmente infantiles y necesitan chupar algo. Lo cierto es que yo no puedo escribir sin algo fumable, encendido o a punto de serlo, sobresaliendo de entre mis labios a modo de expresión silenciosa. Si me viera obligado a dejar de fumar, también tendría que dejar de escribir (para algunos, fumadores incluidos, eso podría no ser una mala cosa). La alternativa sería mascar chicle o ponerme a trabajar en un Fisherman's Friend. Pero eso no sería más que parodias de la comida, y la principal tarea del escritor es alimentarse, e incluso bien. Para seguir escribiendo —en casa, en la redacción de un periódico o en la habitación de un hotel— tengo que poder fumar, y el desagradable olor que dejo a mi paso es una necesaria imposición al público. Yo no le llamaría a eso egoísmo, sino algo parecido a solipsismo —el rechazo a admitir la existencia de un mundo exterior mientras trabajo—, y eso está ennoblecido por lo que tiene de filosófico.

Ventajas e inconvenientes

Otra cosa que quiero decir es que tengo 73 años, lo que se puede considerar ancianidad. No puedo quejarme si muero pronto de un ataque al corazón o de un cáncer de pulmón a causa del tabaco. Tengo el convencimiento supersticioso de que, si a estas alturas dejo de fumar por miedo a que sobrevenga la enfermedad, moriré en un accidente de automóvil o atragantado por el hueso de la aceituna de un martini. Si nunca hubiera fumado, quizá fuese ahora un viejo pletórico de salud en vez de subir penosamente las escaleras. Aunque también podría ser más gordo.

Según un viejo proverbio español, uno debe hacer lo que le place y pagar por ello. Es posible que el precio de fumar pueda parecer demasiado elevado para pagarlo a aquellas personas morbosamente preocupadas por su salud. Pero yo sigo dispuesto a correr el riesgo y siento lo mismo para los demás.

El placer que he tenido, y sigo teniendo, con la inhalación de mis 20 panatelas diarias es tan inmenso que sería egoísta predicar la denegación de ese placer a otros. Tened en cuenta, vosotros los virtuosos, que los fumadores no son tontos de remate, que no es solamente la adicción lo que les impide someterse a una de esas repugnantes curas para dejar de fumar, que el hábito de fumar es venerable y universal. Ninguna campaña antitabaco les hará desistir. Vosotros, los no fumadores, haced el favor de considerarnos como hermanos y hermanas aceptables. Justicia para los fumadores. El resto, por favor, ved la luz, iluminaos. Prended uno, quiero decir.

Gaspar (el revolú)

Por Rep







